
AGUTTES
MAÎTRES ANCIENS
25 juin 2024



CONTACTS POUR CETTE VENTE



Spécialiste

Victoria Damidot
+33 (0)1 47 45 91 57
damidot@aguttes.com

Directeur du pôle Arts classiques

Sophie Perrine

Experts

Pour les dessins :
Cabinet de Bayser
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
+33 (0)1 47 03 49 87

Pour les tableaux anciens :
Cabinet Turquin Stéphane Pinta
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
+33 (0)1 47 03 48 78

Enchères par téléphone Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations Acheteurs

Marie du Boucher
+33 (0)1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Délivrances & Stockage

Victoria Damidot
+33 (0)1 47 45 91 57
damidot@aguttes.com

Département Marketing & Communication

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
pr@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés
Directeur associé
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés
Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

Aguttes
(SVV 2002-209)
Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant,
Jessica Remy-Catanese

SEINE OUEST
Commissaires de justice



MAÎTRES ANCIENS

Vente aux enchères

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Mardi 25 juin 2024, 14h30

Exposition partielle

Du lundi 17 au vendredi 21 juin : 10h - 13h et 14h - 18h

Exposition publique

Samedi 22 juin : 11h - 17h
Lundi 24 juin : 10h - 18h
Mardi 25 juin : 10h - 12h

Les lots 74 et 75 sont exposés au Cabinet Turquin
69 rue Sainte-Anne 75002, du lundi au vendredi, de 9h à18h
jusqu'au 20 juin.

Cliquez et enchérissez sur **aguttes.com**

PRÉCISION IMPORTANTE À L'ATTENTION DES ENCHÉRISSEURS

Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

IMPORTANT NOTICE TO BUYERS

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each lot, are available on request.

détail du lot 24

Index

Partie I

DESSINS ANCIENS

1
ÉCOLE DE NICOLÒ DELL'ABATE
Modène 1509/1512 - 1571, Fontainebleau
Projet de costume de soldat antique

Aquarelle, plume et encre noire sur papier fin

23,5 x 14,5 cm - 9 1/4 x 5 11/16 in.

Antique soldier costume project, watercolor, pen and black ink on paper

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Collection particulière, Lyon (France).

D'après le dessin de Nicolò dell'Abate conservé au Nationalmuseum de Stokholm (inv. NMH 877/1863).



2
ATTRIBUÉ À LUCA GIORDANO
Naples, 1634 - 1705
Diane et une suivante avec un lapin et un cerf

Pierre noire

19 x 25 cm - 7 1 /2 x 9 13/16 in.
(Format irrégulier, taches)
(Vendu sans cadre)

Diana and compagnon lady with a rabbit and a deer, black stone

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Collection particulière, Lyon (France).




3


4



5

3
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIe SIÈCLE SUIVEUR DE GIULIO ROMANO
Amphitrite portée en triomphe par un triton

Plume, encre brune et lavis brun
21 x 14 cm - 8 1/4 x 5 1/2 in.
(Le dessin est doublé)

Amphitrite carried in triumph by a triton, pen, brown ink and brown wash

400 - 600 €

PROVENANCE
Collection particulière, Lyon (France).

4
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIe SIÈCLE
Extase de saint Dominique

Plume, encre brune, lavis brun et crayon noir
7,1 x 5,5 cm - 2 13/16 x 2 3/16 in.

St. Dominic in Extasy, pen, brown ink, brown wash and black chalk

200 - 300 €

PROVENANCE
- Ancienne collection Vallardi, son cachet en bas à gauche (L.1223).
- Ancienne collection Marignane, son cachet en bas à droite (L. 18448).
- Cachet non identifié en bas au milieu.

5
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIe SIÈCLE D'APRÈS AGOSTINO CARRACCI
Deux têtes d'homme barbu vu de profil

Pierre noire et estompe
14,5 x 11 cm - 6 1/8 x 4 5/16 in.
(Recto-verso)

Two heads of a bearded man seen in profile (two-sided), black stone and stomp

400 - 600 €

PROVENANCE
Collection particulière, Lyon (France).

6
ATTRIBUÉ À FRANCESCO ALLEGRINI DA GUBBIO
Gubbio, 1624 - 1663
Tobie et l'ange

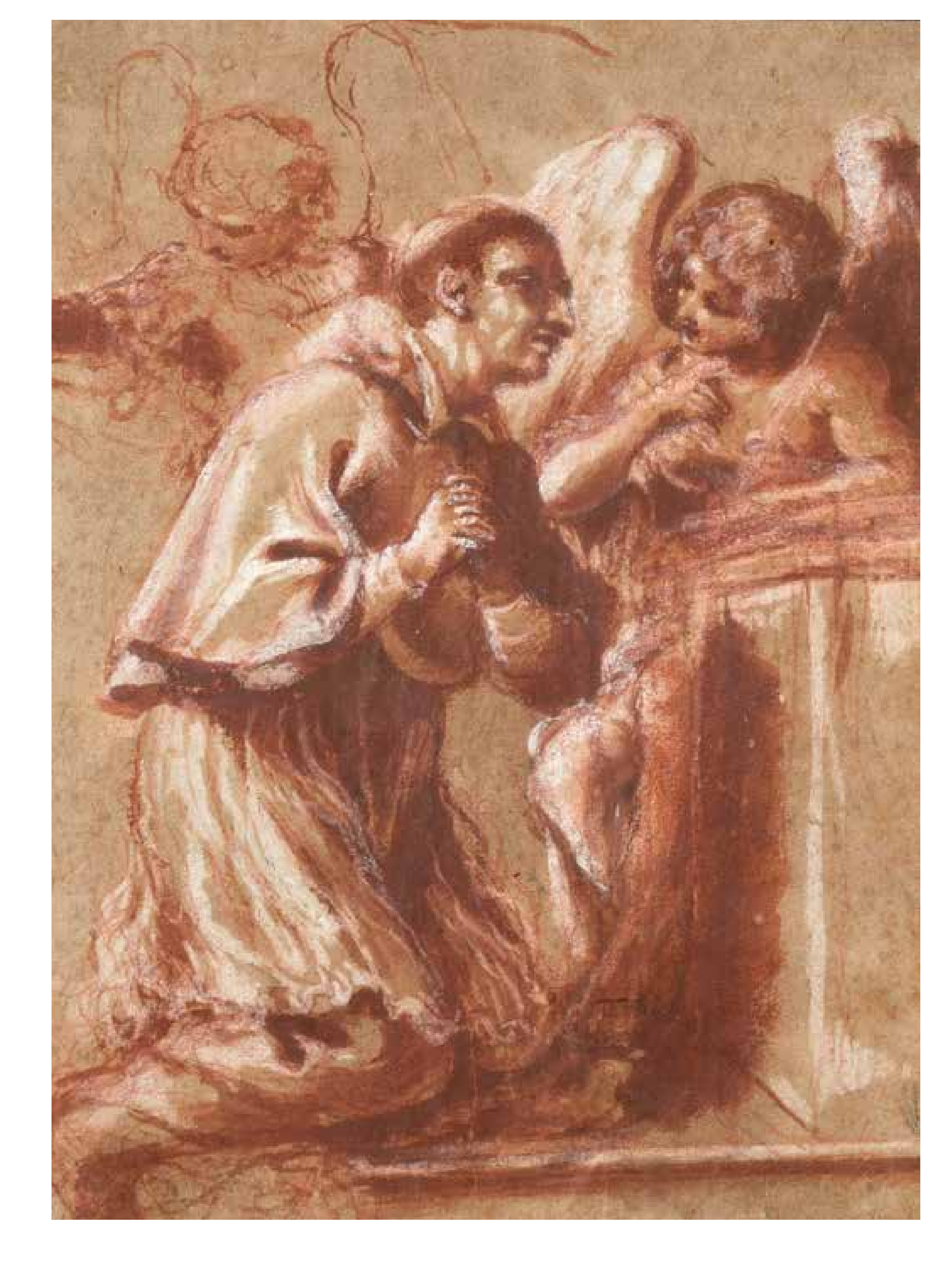
Plume et encre brune
7,5 x 10,5 cm - 2 15/16 x 4 1/8 in.

Tobias and the Angel
Pen and brown ink

400 - 600 €

PROVENANCE
Collection particulière, Lyon (France).





7
ÉCOLE BOLONAISE DU XVIIe SIÈCLE
Saint Charles Borromée

Encre rouge, lavis et rehauts de gouache blanche
20 x 14 cm - 7 7/8 x 5 1/2 in.

Charles Borromeo, red ink, wash and white gouache

800 - 1 200 €





8

ATTRIBUÉ À LORENZO PASINELLI

Bologne, 1629 - 1700

Plusieurs études de figures avec une femme et des hommes, avec reprises (recto) Christ et saint Pierre (verso)

Sanguine
Annoté anciennement en haut à droite du verso *Pasinelli Lorenzo*

20,2 x 19,2 cm - 7 15/16 x 7 9/16 in.
(Deux pliures horizontales, quelques taches)

Studies of multiple figure with women and men (recto) ; Christ with saint Peter (verso), red chalk

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Cachet de la collection des dessins échangés du musée des Arts décoratifs et Tissus de Lyon en haut à droite du verso (L. 5729) ; Collection particulière, Lyon (France).

9

ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVIIIe SIÈCLE

Académie d'homme

Plume et encre de Chine, lavis brun et crayon noir

21,5 x 26,5 cm - 8 7/16 x 10 7/16 in.
(Petit manque dans la partie supérieure au centre, pliure à droite)

Academy of a Man, pen, Chine ink, brown wash and black chalk

600 - 800 €

PROVENANCE
Collection particulière, Lyon (France).





10

GIANDOMENICO TIEPOLO

Venise, 1728 - 1804

Hercule et Antée

Plume, encre brune et lavis brun
Signé en bas à droite *Domo. Tiepolo f*

20 x 13,4 cm - 13/16 x 5 1/4 in.
(Rousseurs, en particulier sur l'épaule d'Hercule)

Hercules and Antaeus, pen, brown ink and brown wash, signed lower right

4 000 - 6 000 €

PROVENANCE
Peut-être vente Christie's, Londres, 15 juin 1965, lot 149 - 152 ; Collection particulière, France.

BIBLIOGRAPHIE EN RAPPORT
James Byam Shaw, *The Drawings of Domenico Tiepolo*, London, 1962, p. 38.

Fait partie d'un ensemble de dessins aux dimensions similaires, sur le thème d'Hercule et Antée et présentant quelques variations dans les postures. Ce dessin est à rapprocher d'un album composé de trente-huit feuilles, réunies dans la collection Bordes et recencées par James Byam Shaw dans son ouvrage *The Robert Lehman Collection. Italian Eighteenth-Century Drawings*, VI, New York, 1987. L'ensemble est acheté par Colnaghi à la galerie Paul Prouté à Paris en 1936.

Tiepolo a pu s'inspirer de divers modèles dont ceux de certains sculpteurs comme Giambologna (1529 - 1608) ou Pollaiolo (1429 - 1498).



11
ATELIER D'EUSTACHE LE SUEUR
Paris, 1617 - 1655
Prédication de saint Paul à Éphèse

Pierre noire, encre brune et lavis brun
sur papier ; trait d'encadrement
17,8 x 30 cm - 7 x 11 13/16 in.
(Nombreux manques, épidermures,
collé sur les bords)

Preaching of St. Paul, black stone, brown ink and brown wash on paper, signed lower left

800 - 1 200 €

Annoté anciennement en bas à gauche *Eustache Lesueur* ; Annoté anciennement en bas à droite *Le Sueur fecit.*



12
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIe SIÈCLE
ENTOURAGE DE GÉRARD DE LAIRESSE
Scène de l'Histoire antique

Plume et encre de Chine sur trait de sanguine
18,5 x 29 cm - 7 1/4 x 11 7/16 in.

Scene from the Ancient history, pen and Chinese ink over red chalk

1 000 - 1 200 €

PROVENANCE
Collection particulière, Lyon (France).





13

13
ATTRIBUÉ À FRANCESCO SIMONINI
Parme, 1686 - 1753
Choc de cavalerie (paire)

Crayon noir et craie blanche, estompe

21 x 37,5 cm (chaque ; coins coupés)
8 1/4 x 14 3/4 (both, cut corners)

Shock cavalry (pair), black and white chalk, stomp

600 - 800 €

PROVENANCE
Collection particulière, Lyon (France).



14

14
ÉCOLE NAPOLITAINE DU DÉBUT DU XVIIIe SIÈCLE
Saint François de Sales ou franciscain en adoration

Plume et encre bleue sur crayon noir

20 x 18 cm - 7 7/8 x 7 1/16 in.

St. Francis of Sales or worshipping Franciscan, pen and blue ink on black chalk

300 - 400 €

PROVENANCE
Collection particulière, Lyon (France).



15
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE
Scène plafonnante avec Jupiter

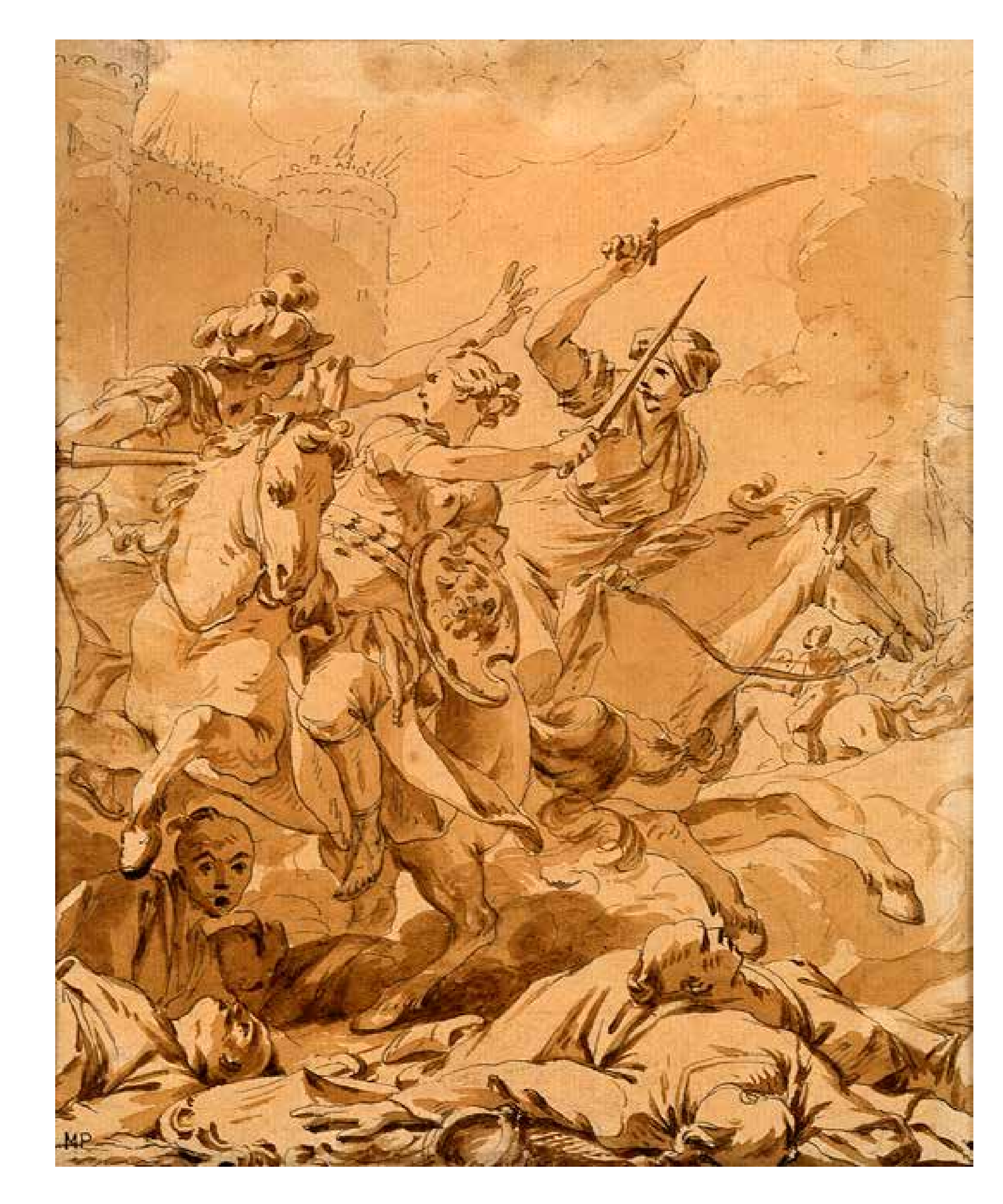
Sanguine et craie blanche sur papier végétal

29 x 54 cm - 11 7/16 x 21 1/4 in.

Ceiling scene with Jupiter, red and white chalk on paper

500 - 600 €

PROVENANCE
Collection particulière, Lyon (France).



16
JEAN-BAPTISTE-MARIE PIERRE
Paris, 1714 - 1789
Herminie combattant

Plume encre noire, lavis brun

16,5 x 13,8 cm - 6 5/8 x 5 1/2 in.
(Tache dans le haut)

Amazon battle at the foot of a fortress, black chalk, pen and black ink, brown wash

800 - 1 000 €

PROVENANCE
Vente anonyme, Monaco, Christie's, 2 juillet 1993, n° 77, repr. au catalogue ; Ancienne collection Marcel Puech (1918-2001), sa marque en bas à gauche, pas dans Lugt.

Porte une annotation au verso *Leprince*.

Nous remercions M. Nicolas Lesur de nous avoir aimablement confirmé l'attribution de ce dessin d'après une photographie.



17

ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1700

Les soins donnés à saint Sébastien

Plume, encre de Chine, lavis brun
et gouache blanche

28,5 x 38,5 cm - 11 1/4 x 15 3/16 in.
(Accidents et petites restaurations)

The Care given to St. Sebastian, pen, Chinese ink, brown wash and white gouache

400 - 600 €

PROVENANCE
Collection particulière, Lyon (France).



18

**ATTRIBUÉ À
JEAN HIPPOLYTE BARDIN**

Montbard, 1732 - 1809, Orléans

Résurrection de Lazare

Plume, encre de Chine, lavis bistre, sanguine
et gouache blanche

38,5 x 48,5 cm - 15 3/16 x 19 1/16 in.
(Oxydation de la gouache, pliure verticale au centre)

Resurrection of Lazarrus, pen, Chinese ink, brown wash, red chalk, white gouache

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Collection particulière, Lyon (France).



19

**JEAN-SIMON LE BOUTEUX,
DIT BERTHÉLEMY**

Laon, 1743 - 1811, Paris

Brutus faisant mettre à mort ses deux fils

Crayon noir, rehauts de plume et encre brune, gouache blanche et lavis brun sur un papier préparé en gris
Signé et datè en bas à droite *Berthelemy l'An 3me*

22 x 34 cm
(Contrecollé sur un carton, quelques taches)

Brutus having his two sons put to death, black chalk, pen, brown ink, white gouache and brown wash

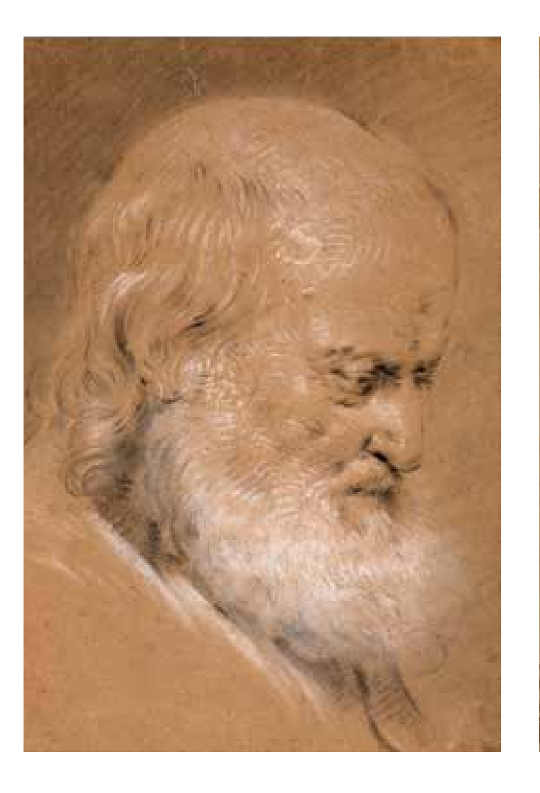
3 000 - 4 000 €

BIBLIOGRAPHIE
Nathalie VOLLE, *Jean Simon Barthélemy (1743 - 1811)*, ed. Artena, 1979, n°173, p. 116 : *Brutus faisant mettre à mort ses deux fils*, dessin perdu, même dimensions que le notre.

PROVENANCE
Ancienne collection Moitte, sa vente après décès, 7-8 juin 1810, Paris, partie du n°16.



détail





20
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE
Tête de vieillard barbu

Crayon noir, estompe et craie blanche
42 x 38 cm - 16 9/16 x 14 15/16 in.
(Collé en plein, déchirure vers le haut, insolé)

Head of bearded old man, black and white chalk, stomp

300 - 400 €

PROVENANCE
Collection particulière, Lyon (France).

21
**ATTRIBUÉ À
JEAN-CHARLES DELAFOSSE**
Paris, 1734 - 1789
Projet de costume de tournoi

Plume, encre de Chine, lavis gris
33 x 23 cm - 13 x 9 1/16 in.
(Insolé, petits manques sur les bords, pliures au centre, rousseurs)

Tournament costume project, pen, Chinese ink, grey wash

300 - 400 €

PROVENANCE
Collection particulière, Lyon (France).

22
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE
Jeune servante

Pierre noire
20 x 8,2 cm – 7 7/8 x 3 1/4 in.
(Rousseurs)

Young Maid, black chalk

300 - 400 €

PROVENANCE
En bas à gauche, porte le cachet de la collection E. Calando (L. 837).

Collection particulière, Lyon (France).



23
SIMON-CHARLES MIGER
Nemours, 1736 - 1820, Paris
Femme de profil vers la gauche

Trois crayons
Daté et signé en bas *j. c. miger fecit 1767*
D. : 10,5 cm - D. : 4 1/8 in.

Woman seen in profile towards left, three crayons, signed on bottom

500 - 600 €

PROVENANCE
Collection particulière, Lyon (France).





24
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE
Étude de chat

Sanguine
21,5 x 26,5 cm -8 7/16 x 10 7/16 in.
(Pliures, taches)

Study of a cat, red chalk

1 000 - 1 500 €

PROVENANCE
Collection particulière, Lyon (France).

25
ÉCOLE DE JACOB MATTHIAS SCHMUTZER
Vienne, 1733 - 1811
Tête d'homme hurlant

Sanguine
49,5 x 35 cm – 19 1/2 x 13 3/4 in.
(Taches, pliures, petites déchirures sur les bords, sans doute collé en plein)

Expression head with a screaming man, red chalk

400 - 600 €

PROVENANCE
Collection particulière, Lyon (France).



26



27

26
ÉCOLE DE CLAUDE-LOUIS CHÂTELET
Paris, 1753 - 1795
Dessinateur aux cascades de Tivoli

Aquarelle
18 x 12 cm - 7 1/16 x 4 3/4 in.
(Légèrement insolé)

Drawer at the Tivoli waterfalls, watercolor

400 - 600 €

PROVENANCE
Collection particulière, Lyon (France).

27
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE D'APRÈS GASPARD DUGHET
Paysage

Pierre noire
43 x 33,5 cm - 16 15/16 x 13 3/16 in.
(Rousseurs)

Landscape, black stone

300 - 400 €

PROVENANCE
Collection particulière, Lyon (France).

Au dos du montage, porte une attribution à Gaspard Dughet (1615 - 1675).

28
ÉCOLE NÉOCLASSIQUE
Fantaisies avec antiquités romaines

Plume, encre de Chine et crayon noir
27 x 38 cm - 10 5/8 x 14 15/16 in.
(Importantes taches)

Fantasies with Roman ruins, pen, Chinese ink and black chalk

300 - 400 €

PROVENANCE
Collection particulière, Lyon (France).



28



29
JEAN-JACQUES LEQUEU
Rouen, 1757 - 1826, Paris
Les mariés de l'An II dans un parc orné de fontaines à l'antique

Plume, encre de Chine, lavis gris et gouache blanche
Signé et daté en bas à droite *Dessiné par Jn Jque Le Queu Architet. l'an 2^{em} delarepublique*
34 x 49,5 cm
(Insolé, petits manques sur les bords, rousseurs, épidermures, déchirures dans le haut, collé sur les bords)

8 000 - 12 000 €

Ce dessin étrange nous montre un couple au pied d'un arbre dans un parc parsemé de fontaines. Daté de l'An II, soit 1793/94, il se situe dans une période féconde mais décevante pour Lequeu. Ce dernier présente des projets à cinq concours de l'An II sans remporter aucune récompense. Par son sujet, on peut le rapprocher des unions républicaines qui se pratiquaient au pied des arbres de la liberté. L'image quelque peu naïve contraste avec les fantasmes surgis de son imagination. Le paysage architecturé semble lui proche d'un décor de théâtre. Lequeu s'est en effet aussi essayé au décor de théâtre, comme en témoignent certains dessins conservés à la Bibliothèque Nationale (voir le catalogue d'exposition Jean-Jacques Lequeu *Bâtisseur de fantasmes* sous la direction de L.Baridon, J.P. Garric, M.Guédron, ed. B.N. de France / Norma, pp.111 à 113). L'inventaire après décès de l'artiste mentionne des manuscrits de pièces de théâtre écrites par Lequeu lui-même. Au-delà de la pratique du dessin d'architecture, Lequeu est souvent emporté par son imagination féconde.



30
ATTRIBUÉ À JEAN-FRANÇOIS MILLET
Gréville-Hague, 1814 - 1875, Barbizon
Les glaneuses

Contre-épreuve de crayon noir
12,5 x 19,5 cm - 4 15/16 x 7 11/16 in.

The Gleaners, counterproof of black chalk

300 - 400 €

PROVENANCE
Collection particulière, Lyon (France).

Peut être mise en rapport avec la composition éponyme, conservée à Paris, au musée d'Orsay (inv. RF 592).







31
LOUIS-ALEXANDRE GOSSET DE GUINES, DIT ANDRÉ GILLES
Paris, 1840 - 1885, Saint-Maurice
Caricature de Coquelin l'Aîné et Coqueline Cadet, acteurs de la Comédie-Française

Plume, encre brune, lavis brun, aquarelle et rehauts de gouache blanche
Signé en haut au milieu *And. Gilles*
50,5 x 32,4 cm - 19 7/8 x 12 3/4 in.

Caricature of Coquelin the Eldest and Coquelin the Youngest, actors at the Comédie-Française, pen, brown ink, brown wash, watercolor and white gouache, signed along the upper edge

300 - 400 €

PROVENANCE
Collection particulière, Lyon (France).

32
ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1860 DANS LE GOÛT DE PIERRE-PAUL PRUD'HON
Tête de femme

Trois crayons, pinceau, lavis gris et lavis brun
37,5 x 27 cm - 14 3/4 x 10 5/8 in.
(Quelques pliures)

Woman's head, three crayons, brush grey and brown wash

400 - 600 €

PROVENANCE
Collection particulière, Lyon (France).

33
FÉLICIEN ROPS
Namur, 1833 - 1898, Essonnes
Femme en déshabillé et esquisse de pénis

Crayon noir et lavis gris
20,5 x 13 cm - 8 1/16 x 3 15/16 in.
(Plusieurs pliures)

Woman in negligee with penis sketch, black chalk and grey wash

800 - 1 200 €

PROVENANCE
Porte sur le montage en bas à droite le cachet de la collection Jean Georges Coste (L. 533c) ; Collection particulière, Lyon (France).



34
ÉCOLE DE JEAN-ANTOINE CONSTANTIN, DIT CONSTANTIN D'AIX
Marseille, 1756 - 1844, Aix-en-Provence
Moulin au bord de l'eau

Plume et encre de Chine, lavis gris
39 x 32,5 cm - 15 3/8 x 12 13/16 in.

Windmill by the water, pen and Chinese ink, grey wash

300 - 400 €

PROVENANCE
Collection particulière, Lyon (France).





35
LUDOVIC ALLEAUME
Anvers, 1859 - 1941, Paris
Bourg de Batz

Aquarelle
Dédicacé, signé, localisé et daté en bas à droite *A grand petit frère Lili. L. Alleaume. Bourg de Batz. 1889*
16,5 x 24,5 cm - 6 1/2 x 9 5/8 in.
(Taches)

Village of Batz, watercolor, dedicated, signed, located and dated lower left

300 - 400 €

PROVENANCE
Collection particulière, Lyon (France).

36
LUDOVIC ALLEAUME
Anvers, 1859 - 1941, Paris
Côte au Croisic

Aquarelle
Dédicacé, signé et localisé en bas à gauche *A Papa. L. Alleaume. Plage des bonnes femmes. Croisic.*
24,3 x 16,5 cm - 9 9/16 x 6 1/2 in.
(Rousseurs)

Coastline at Le Croisic, watercolor, dedicated, signed and localised lower left

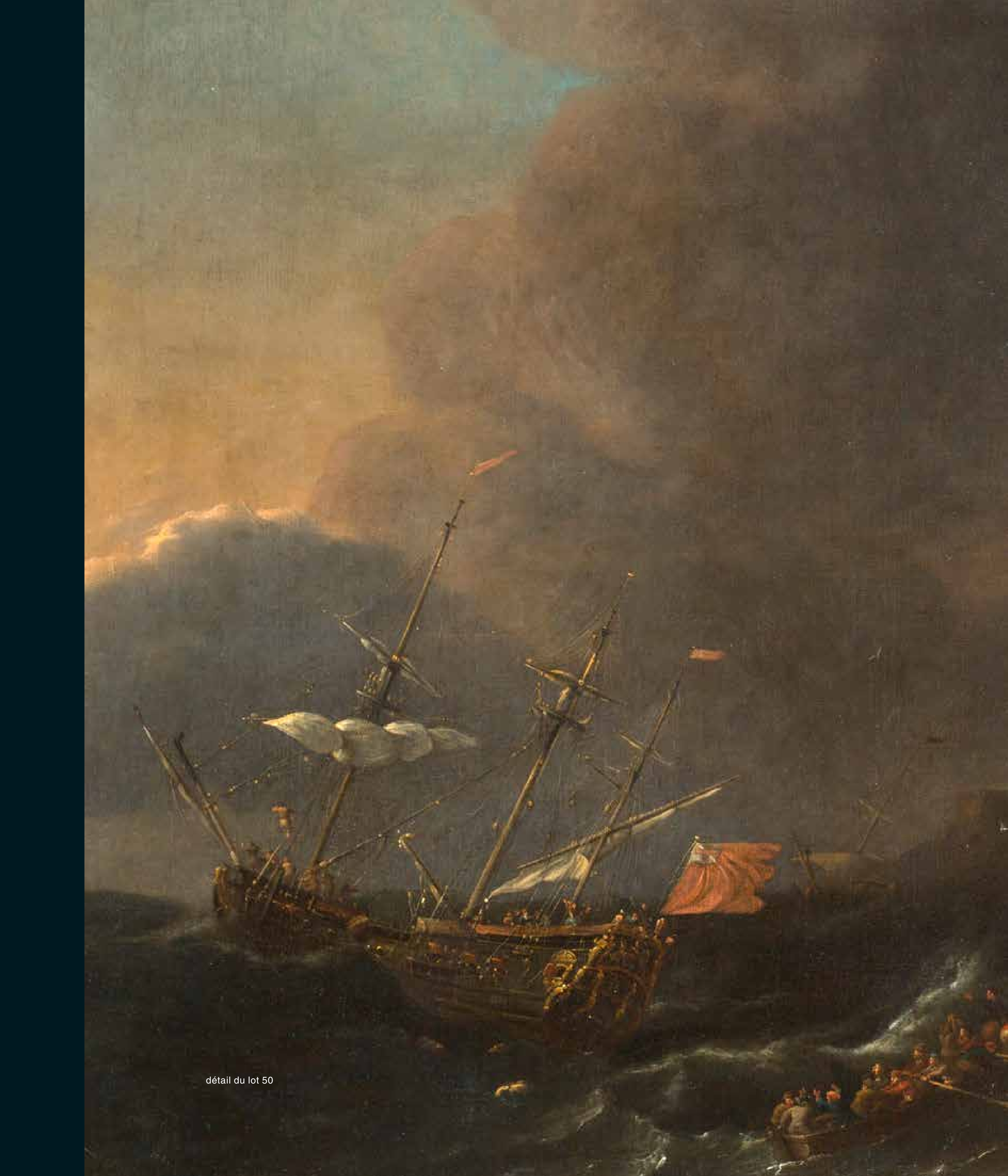
300 - 400 €

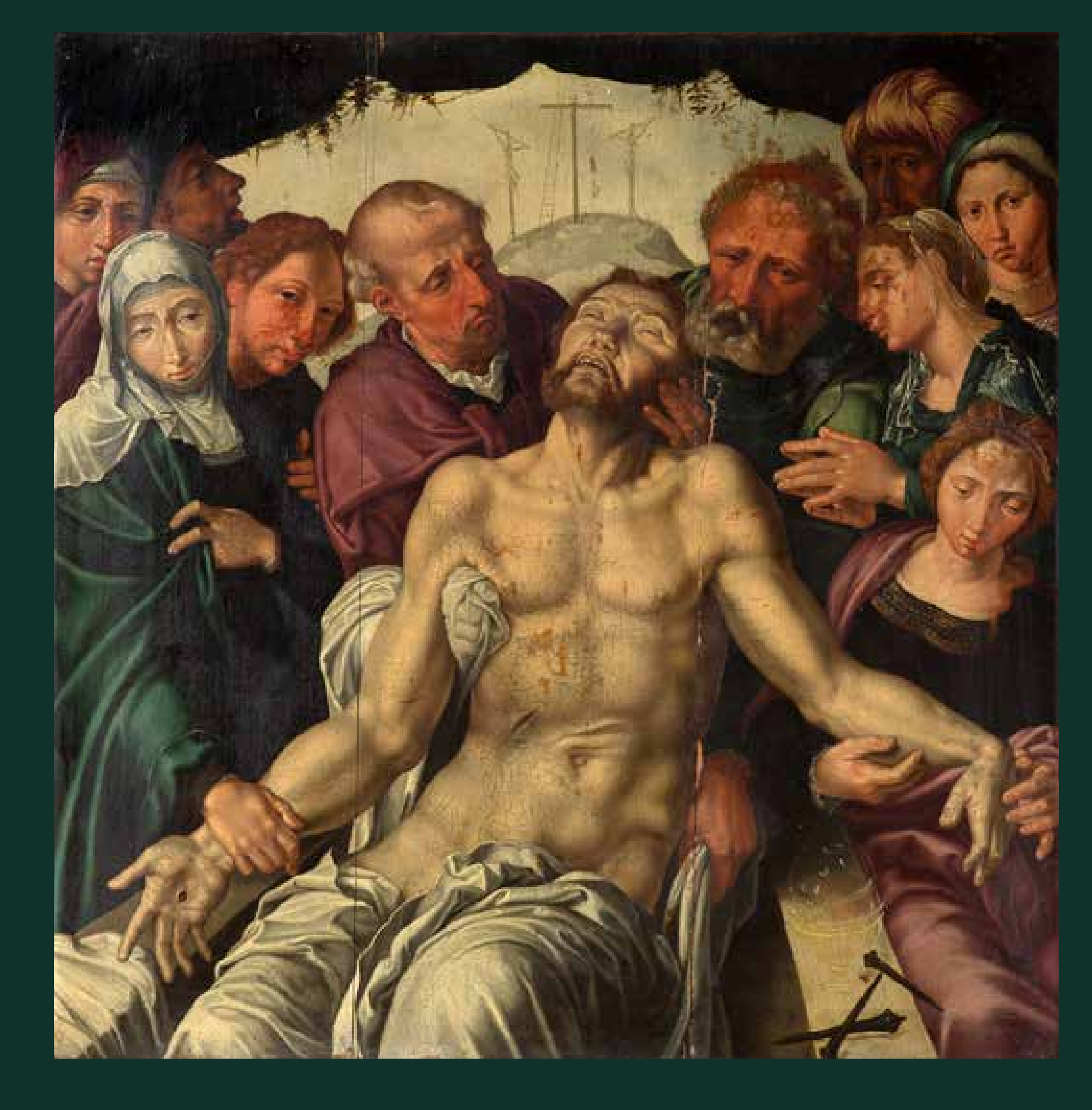
PROVENANCE
Collection particulière, Lyon (France).



Partie II

TABLEAUX ANCIENS


détail du lot 50



37

ATTRIBUÉ À
MAARTEN VAN HEEMSKERCK

Heemskerck, 1498 - 1574, Haarlem

Déposition du Christ

Panneau de chêne (trois planches, non parqueté)

83,5 x 78,9 cm - 32 7/8 x 31 1/16 in.

Deposition of Christ, panel

30 000 - 50 000 €

ŒUVRES EN RAPPORT

- Maarten van Heemskerck, *Mise au tombeau du Christ*, 1540 - 1545, panneau, 88 x 79 cm, Turin, Pinacoteca dell'Accdemia Albertina di Belle Arti (https://rkd.nl/images/27213) reproduit in: Rainald Grosshans, *Maerten Van Heemskerck Die Gemälde*, Berlin 1980, cat. N°43 pl. 65.
- Maarten van Heemskerck, *Mise au tombeau du Christ*, 1540 - 1545, panneau, 88,5 x 79 cm, Rotterdam, musée Boijmans Van Beuningen, inv. 1291(Rainal Grooshans *op. cit.* cat N° 44 Pl. 67).



détail



38
ÉCOLE FLAMANDE, VERS 1600
SUIVEUR DE MARTEEN DE VOS
Allégorie du goût

Panneau de chêne parqueté
55 x 70 cm - 21 5/8 x 27 9/16 in.

Allegory of Taste, oil on craddled panel

3 000 - 5 000 €

La composition est tirée d'une gravure de Maarten de Vos (1532 - 1603).



39
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIe SIÈCLE
D'APRÈS ALBRECHT DÜRER
Adam et Eve

Panneau (agrandi à droite d'environ 4 cm)
40 x 30 cm - 15 3/4 x 11 13/16 in
(Fentes et restaurations anciennes)

Adam and Eve, oil on panel

800 - 1 200 €

PROVENANCE
D'après une étiquette et un cachet de collection au dos, collection de l'archiduc Frédéric de Hongrie, 1928 ; Étiquette de vente publique, Versailles ; Étiquette de vente, 1928.

La composition peut être mise en relation avec une gravure d'Albrecht Dürer (1471 - 1528), datée de 1504.

40
ÉCOLE FLAMANDE, VERS 1600
SUIVEUR DE HANS MEMLING
Maria Lactans

Panneau de chêne
16 x 13 cm - 6 5/16 x 5 1/8 in.

Nursing Madonna, oil on oak panel

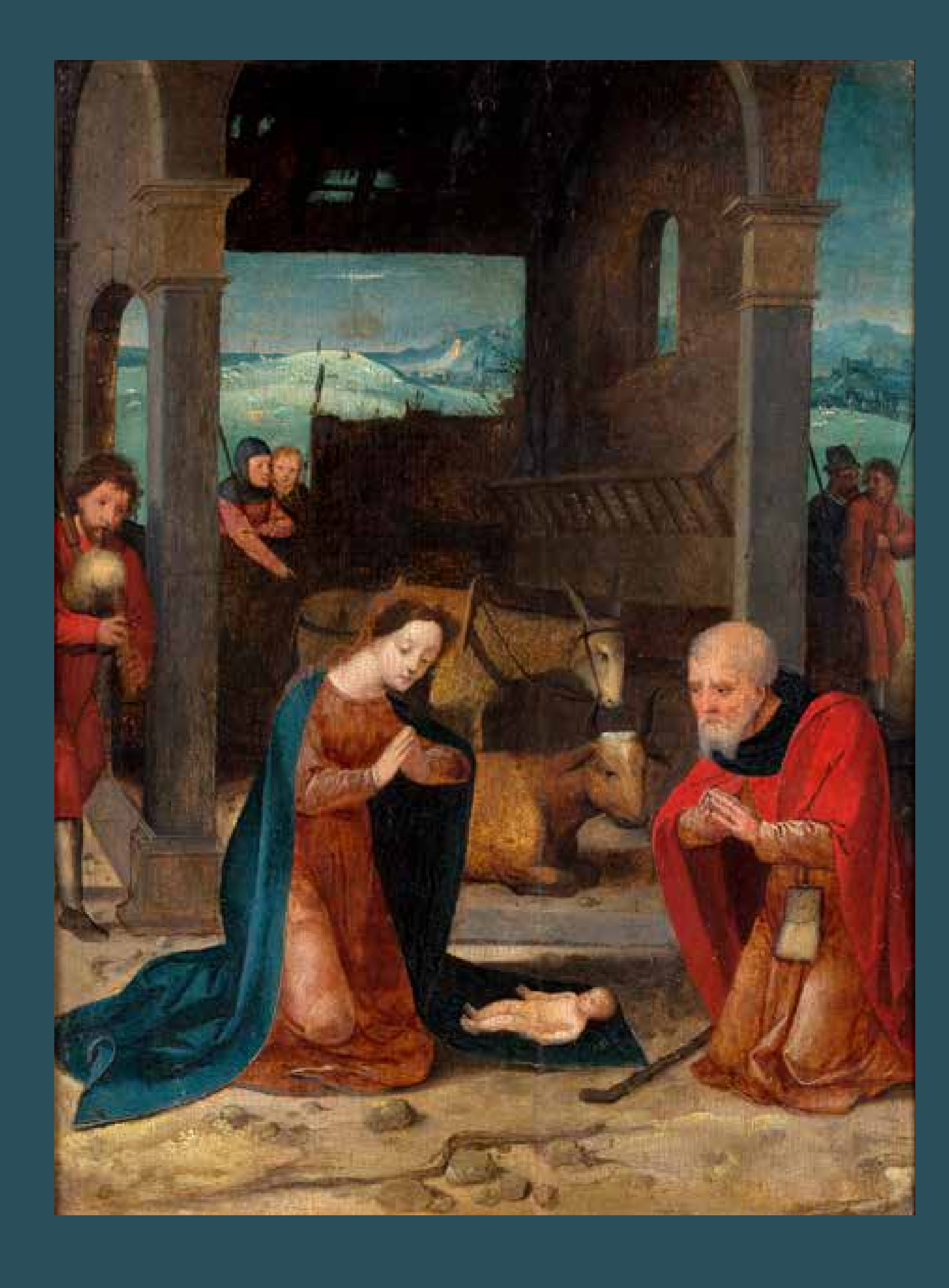
2 000 - 3 000 €



40



39



41
LE MAÎTRE DES DEMI-FIGURES
Actif à Anvers et Malines vers 1520 - 1550
Nativité

Panneau de chêne parqueté
43 x 32 cm

8 000 - 12 000 €

Le Maître des Demi-Figures est un peintre hollandais anonyme, actif dans la région d'Anvers et de Malines dans la première moitié du XVIe siècle (vers 1520 - 1550). Son nom est inventé au XIXe siècle en référence à ses nombreuses représentations à mi-corps de figures religieuses ou antiques, le plus souvent féminines, parmi lesquelles on retrouve les thèmes de Marie, Joseph, saint Jérôme ou Lucrèce. Le Maître se distingue également par la représentation de scènes bibliques telles que des Visitations, Nativités et Crucifixions.

Ses figures aux contours doux sont insérées dans des paysages où le peintre recourt à la perspective atmosphérique, consistant à créer une illusion de profondeur par le dégradé progressif des couleurs, les ponctuant par ailleurs d'éléments architecturaux typiques comme des châteaux forts dressés sur des collines au second plan.

Dans sa construction, notre tableau peut être rapproché d'autres compositions sur le même thème dont une conservée au musée des Beaux-Arts de Strasbourg (Fig. 1), l'une passée en vente à Vienne (Dorotheum) le 4 mars 1996, n° 118 (bois, 56 x 41 cm) ou une troisième présentée en vente également à Vienne (Dorotheum) le 11 juin 1996, n° 216 (bois, 65 x 65 cm).



Fig. 1. *Triptyque de la Nativité* (panneau central), 68 x 61 cm, Strasbourg, Palais des Rohan, inv. 366. ©Musée des Beaux-Arts de Strasbourg



42
ÉCOLE FLAMANDE, VERS 1600
ENTOURAGE DU MAÎTRE
DU FILS PRODIGUE
Suzanne et les vieillards

Panneau de chêne (trois planches ; non parqueté)

64 x 103 cm - 25 3/16 x 40 9/16 in.

Susanna and the Elders, oak panel

4 000 - 6 000 €

Cadre en bois sculptaé doré, travail italien du XVIIe siècle (recoupé).



43



44

43
ÉCOLE FLAMANDE, VERS 1620
Moise et le grand prêtre devant les Tables de la Loi

Panneau

49 x 63 cm - 19 5/16 x 24 13/16 in.

Moses and the High Priest in front of the Tablets of the Law, oil on panel

1 200 - 1 500 €

44
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIe SIÈCLE
SUIVEUR DE FRANS POURBUS L'ANCIEN
La Cène

Panneau de chêne

37 x 46.5 cm - 14 9/16 x 18 5/16 in.

The Last Supper, oak panel

1 200 - 1 500 €



45
**ÉCOLE ANVERSOISE DU XVII[e] SIÈCLE
SUIVEUR DE FRANS FRANCKEN II**
Le Christ traversant le Cédron
Cuivre
55 x 72 cm - 21 5/8 x 28 3/8 in.
Christ crossing the Cedron, copper
1 500 - 2 000 €

La composition dérive d'un modèle de Frans Francken II (1581 - 1642) conservé au musée départemental d'Epinal (Inv.2002.1.1).



46
**ATTRIBUÉ À PEETER SION
D'APRÈS PIERRE-PAUL RUBENS**
Anvers, 1624 - 1695
L'élévation de la Croix
Cuivre parqueté
75 x 100,2 cm - 29 1/2 x 39 7/16 in.
The erection of the Cross, oil on craddled copper
4 000 - 6 000 €



47
**LODEJWIK DE DE VADDER ET
ATTRIBUÉ À ANTONIES SALLAERT**
Grimbergen, 1605 - 1655, Bruxelles ;
Bruxelles, c. 1570/1590 - 1648/1657
Sainte Famille avec saint Jean-Baptiste
Panneau de chêne doublé sur un panneau de pin
49 x 63,5 cm - 19 5/16 x 25 in.
Holy Family with saint John the Baptist, oil on oak panel on pine panel
3 000 - 4 000 €





48
**ATTRIBUÉ À PIETER BOUT
& ADRIAEN FRANS BOUDEWIJNS**
Bruxelles, 1640/1645 - 1689 ; Bruxelles, 1644 - 1719
Scènes animées en forêt
Panneaux de chêne (paire ; l'un est parqueté)
36 x 28 cm (chaque) - 14 3/16 x 11 in. (each)
Animated scenes in the forest, oil on panel (pair)
3 000 - 5 000 €



49
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIe SIÈCLE
Nature morte au homard, grives, huîtres, dinanderie et verrerie

Toile

56 x 70 cm - 22 1/16 x 27 9/16 in.

Still Life with lobster, asparagus, game, brassware and glassware, oil on canvas

2 500 - 3 500 €



50
ÉCOLE HOLLANDAISE, VERS 1670
ENTOURAGE DE LUDOLF BACKHUYSEN
Navire en péril devant une côte rocheuse

Toile

62 x 83,8 cm - 24 7/16 x 33 in.
(Restaurations anciennes)

Ship in peril off a rocky coastline, oil on canvas

3 000 - 4 000 €





51
ATTRIBUÉ À
JAN VAN KESSEL LE JEUNE
Anvers, 1654 - 1708, Madrid
Bouquet de fleurs

Cuivre

24 x 18 cm

4 000 - 6 000 €



52



53

52
ÉCOLE GÉNOISE, VERS 1680
Attaque d'un convoi sur un pont
Toile
75 x 118 cm - 29 1/2 x 46 7/16 in.
(Restaurations)
Convoy attack on a bridge, canvas
1 200 - 1 500 €

53
ATTRIBUÉ À PHILIPP PETER ROOS, DIT ROSA DI TIVOLI
Francfort-sur-le-Main, 1655 - 1706, Rome
Berger et moutons
Toile
59 x 75 cm - 23 1/4 x 29 1/2 in.
Shepherd and sheeps, oil on canvas
1 000 - 1 500 €



54
ÉCOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVIIe
SUIVEUR D'ANNIBAL CARRACHE
Le Christ guérissant la fille de la Cananéenne
Toile
73 x 61,5 cm - 28 3/4 x 24 3/16
Christ healing the daughter of the Canaanite woman, oil on canvas
1 800 - 2 000 €

D'après la composition originale qui est à Parme (Palazzo del Commune).

détail

55

ALESSANDRO MAGNASCO, DIT IL LISSANDRINO

Gênes, 1667 - 1749

Portrait d'un ecclésiastique

Toile

Porte une inscription le long du bord inférieur : *STA.STILVM.AVOTI. BLASI.V.P.*

65.5 x 51 cm - 25 13/16 x 20 1/16 in.

Portrait of a clergyman, oil on canvas

30 000 - 40 000 €

PROVENANCE

Vente Christie's (Londres), 4 juillet 1997, lot 336 (*comme attribué à Alessandro Magnasco*) ; Collection privée suisse.

Nous remercions le professeur Fausta Franchini Guelfi, spécialiste de l'artiste, d'avoir confirmé l'authenticité de l'œuvre en février 2024 après un examen de visu et d'avoir fourni les éléments nécessaires à la rédaction de la notice. Elle inclura prochainement le tableau dans une publication.



Né à Gênes, celui que l'on surnomme Lissandrino s'éloigne jeune de sa ville natale, s'établissant à Milan dès les années 1680. Il fréquente l'école de Filippo Abbiati (1640 - 1715) et rapidement se dessine chez lui une tendance aux tons livides, aux forts contrastes de lumière et d'ombre inspirés de son maître et de l'étude de certains peintres comme Giovanni Battista Crespi (1573 - 1632), Mazzucchelli (1573 - 1626) ou Francesco Cairo (1607 - 1665).

À Milan, il est apprécié par l'aristocratie locale et rapidement, il intègre le cercle des artistes protégés du grand-prince Ferdinand III de Médicis (1663 - 1713) et des collectionneurs de son entourage jusqu'à partir pour Florence en 1703. Il y définit son style en étudiant les gravures de Jacques Callot (1592 - 1635) mais aussi les œuvres de Salvator Rosa (1615 - 1673) et Livio Mehus (1627 - 1691). En 1709, il est de retour à Milan où il reste jusqu'en 1735, avant qu'il ne rentre définitivement à Gênes.

En quittant cette dernière extrêmement jeune, Magnasco avait échappé à l'influence de Van Dyck (1599 - 1641) et Rubens (1577 - 1640), influence qui s'exerçait alors par l'intermédiaire des frères De Wael (1591 - 1661 ; 1592 - 1667), Jan Roos (1591 - 1638) ou encore Vincenzo Malo (c. 1602 - 1644), enrichie un peu plus tard par l'art du portrait rigaldien. Au contraire, Milan lui permit de développer dans ses portraits un net souci de restitution sans concession de ses modèles, mû par un réalisme sévère où il rejette tout encensement de la nature, mise en scène somptueuse sur fond de lourds drapés et de colonnes monumentales.

Sur un fond sombre ici, la figure d'un homme d'âge moyen se détache, positionné à mi-corps, légèrement de trois-quarts et arborant une barrette noire, suggérant qu'il s'agit-là d'un ecclésiastique. Ses cheveux mi-longs tombent de chaque côté de son visage qui émerge d'un vêtement sombre duquel s'échappe le col de sa chemise. La lumière frappe son côté droit, accentuant ses lignes et rides d'expression, n'épargnant aucune de ses quelques autres imperfections physiques comme une petite verrue sous son œil droit. Fausta Franchini Guelfi, spécialiste de l'artiste à laquelle l'oeuvre a été soumise, pense qu'il s'agit d'un portrait de jeunesse – sans doute parmi les premiers –, que Magnasco aurait exécuté dans les années 1687 - 1690. Il est alors à Milan et c'est là qu'il développe véritablement son activité de portraitiste, travaillant au service d'une riche aristocratie éclairée.

Impitoyable avec son modèle, rien ne vient enrichir l'extrême simplicité de la présentation sur ce fond dénué de tout ornement. La sévérité de l'ensemble, les jeux de clair-obscur, les coups de princeaux larges intensifient la présence du modèle dont le caractère strict semble affleurer. À propos du peintre, Carlo Giuseppe Ratti écrit : « Il a surtout réussi à faire des portraits, dont un bon nombre merveilleusement capturés d'après nature »[1] . C'est cela ici, le visage d'un homme figé dans ce qu'il a de plus vrai, de plus simple, parfaitement dénué d'artifice.

Franchini Guelfi souligne l'écriture picturale caractéristique du peintre dans les traits du visage, les contours agités du col blanc et que l'on peut retrouver dans un portrait réalisé dans ces mêmes années, conservé au Palazzo Bianco de Gênes[2] . Les longs coups de pinceau de la barrette se retrouvent également dans un autre portrait d'écrivain[2] où, à la demande du commanditaire, le peintre avait dû ajouter en fond, une bibliothèque.

Non seulement œuvre de jeunesse, ce portrait d'un ecclésiastique par Magnasco doit être appréhendé comme l'un des derniers exemples du genre avant qu'il ne se consacre à des compositions animées de petites figures, style qui fera ses plus grands succès. En cette fin de XVIIe siècle, ce parti pris d'un art du portrait privilégiant le modèle dans ce qu'il a de plus évident, de plus réaliste, anticipant en un sens ce que fera Giacomo Ceruti (1698 - 1767) avec ses propres modèles.

[1] Carlo Giuseppe RATTI, *Delle vite de' pittori, scultori, ed architetti genovesi*, Gênes 1769, t. II, p.156.
[2] Voir Fausta Franchini Guelfi, *Alessandro Magnasco. I disegni*, Gênes, 1999, p.79, fig.63.
[3] Voir Fausta Franchini Guelfi, *Alessandro Magnasco. I disegni*, Gênes, 1999, p.82, fig.66.



56



ÉCOLE D'EUROPE DE L'EST, VERS 1680

Céphale et Procris

Panneau de merisier

28,3 x 21,6 cm - 11 1/8 x 8 1/2 in.

Cephalus and Procris, oil on canvas

1 200 - 1 500 €



57

ATTRIBUÉ À JOSEPH CHRISTOPHE

Verdun, 1662 - 1748, Paris

Les soldats de David se désaltérant au torrent du Bessor

Toile

26 x 33,5 cm - 10 1/4 x 13 3/16 in.
(Restaurations)

David's soldiers quenching their thrist at the Bessor's torrent, oil on canvas

3 500 - 4 500 €



58

ATTRIBUÉ À GERRITSZ. VAN ROESTRAETEN

Haarlem, 1627 - 1698, Londres

Portrait de Charles II (1630 - 1685) et pièces d'orfèvrerie sur un entablement

Toile

64,2 x 72 cm - 24 1/4 x 28 3/8 in

Portrait of Charles II (1630 - 1685) and pieces of silverware on an entablature, canvas

3 000 - 5 000 €

Selon l'historien de l'art Jean-Baptiste Descamps (1714 - 1791), le peintre hollandais Roestraten, élève de Frans Hals (1580 - 1666), était portraitiste de formation. À son arrivée en Angleterre en 1666, Roestraten fut chaleureusement accueilli par Peter Lely (1618 - 1680), portraitiste à la cour du roi d'Angleterre. Cependant, cet enthousiasme se dissipa rapidement lorsque Sir Lely craignit que le talent de Roestraten ne menace sa position de portraitiste favori à la cour de Charles II (1630 - 1685). Pour pallier cette éventualité, Lely aurait conclu un arrangement avec le peintre hollandais, lui permettant de conserver l'exclusivité des portraits en échange de la liberté pour Roestraten d'explorer tous les autres genres artistiques, et ce, avec le soutien de Lely pour promouvoir ses mérites à la cour. Ainsi, Roestraten prospéra dans son atelier de Covent Garden, à proximité de celui de Peter Lely, se spécialisant dans les natures mortes agrémentées de pièces d'orfèvrerie, dans l'esprit de notre tableau. En effet, on retrouve ici son modèle d'écuelle en argenterie caractéristique du début du règne de Charles II qu'il reproduit dans plusieurs compositions, notamment dans celle vendue le 18 mai 2006 par Sotheby's New-York (Lot n°7).



59

ATTRIBUÉ À HENRI GASCAR

Paris, 1635 - 1701, Rome

Portrait d'une mère et son enfant sous les traits d'une Vierge à l'Enfant

Toile ovale mise en rectangle

109,5 x 91,5 cm - 43 1/8 x 36 in.

Portrait of a mother and child as a Virgin and Child, oil on canvas

2 000 - 3 000 €

Dans un cadre en bois sculpté et doré de style Louis XIV.



60

ATTRIBUÉ À JEAN-HENRI BRANDON
Sedan, 1660 - 1714, Utrecht

Autoportrait présumé de l'artiste ou Portrait d'homme

Toile

71,2 x 58,4 cm - 28 x 23 in.

Presumed portrait of the artist or Portrait of a man, oil on canvas

2 000 - 3 000 €

Annoté au dos de la toile de rentoilage (probablement une reprise de l'inscription au dos de la toile d'origine) : *Brandon peint par lui même / ano 1710.*



61

ATTRIBUÉ À LENOBLE
Actif au XVIIIe siècle

Fuite en Egypte

Gouache marouflée sur panneau

27 x 32 cm - 10 5/8 x 12 5/8 in.

Flight into Egypt, gouache laid down on panel

1 000 - 1 500 €

Porte au dos une inscription *Lenoble 1762*

Dans un cadre de style florentin à applications de bronze doré.



62

ATTRIBUÉ À DONATIEN NONOTTE
Besançon, 1708 - 1785, Lyon

Portrait présumé de François-Paul-Marie Bonnot de Mably, dit Monsieur de Sainte-Marie (1734 - 1784)

Toile (Toile d'origine)

80,2 x 64,6 cm - 31 9/16 x 25 7/16 in.

Presumed portrait of François-Paul-Marie Bonnot de Mably, known as Monsieur de Sainte-Marie, oil on canvas

3 000 - 4 000 €

PROVENANCE
Peut-être collection Bouffier (d'après une étiquette ancienne sur le châssis).

Cadre en bois sculpté redoré, travail de la Vallée du Rhône du XVIIIe siècle.



63

ATTRIBUÉ À GASPAR JACOB VAN OPSTAL

Anvers, 1654 - 1717

Moïse sauvé des eaux

Toile

113,5 x 161,5 - 44 5/8 x 63 1/2 in.

Moses saved from the Waters, oil on canvas

10 000 - 15 000 €

PROVENANCE

Vente Christie's, Paris, 16 juin 2023, n°143 comme « École française du début du XVIIIe siècle. Entourage de Nicolas Bertin » ; Vente anonyme, Drouot Montaigne, Paris, 25 juin 1991, n°50.

Une attribution à Jean-Baptiste de Champaigne (1631 - 1681) a été suggérée.

Le thème biblique du sauvetage de Moïse est populaire dans l'iconographie du XVIIe siècle. Pour les historiens de l'art biblique, l'engouement pour les représentations de la vie de Moïse s'explique par son caractère allégorique et préfigurateur de la vie du Christ. Ainsi, le sauvetage de Moïse annonce celui de l'Enfant Jésus échappant au massacre des Saints Innocents. Bossuet (1627 - 1704) analyse également cette scène comme la préfiguration de la résurrection du Christ après sa passion[1]. Le thème et sa symbolique sont particulièrement prisés des peintres classiques, notamment par Nicolas Poussin (1594 - 1665) dont le *Moïse sauvé des eaux* constitue l'interprétation la plus connue du thème.

Ces allégories bibliques se développent rapidement à la suite du Concile de Trente qui initie une réaffirmation de la foi catholique en Europe en réaction à la Réforme. Celles-ci acquièrent une visée didactique par la pratique alors répandue de l'allégorèse (qui signifie le déchiffrement des allégories) visant à raviver la dévotion des fidèles. Les scènes bibliques représentées sont celles qui suscitent l'émotion du public, généralement la pitié et la souffrance par la représentation de la passion du Christ ou de martyres de saints, ou l'attendrissement par la figure juvénile du petit enfant. Le thème du sauvetage des eaux de Moïse enfant en constitue une illustration éminente.



Nicolas Poussin, *Moïse sauvé des eaux*, 1647, huile sur toile, 121 x 195 cm. Paris, musée du Louvre, inv. 7272. ©Musée du Louvre

[1] Bossuet écrit : « *La première chose que Dieu fit pour faire connoistre à son peuple qu'il leur préparoit un libérateur en la personne de Moyse, fut en permettant qu'il fust exposé au mesme supplice que les autres, et comme eux jetté dans le Nil pour y périr.* » dans BOSSUET Jean-Bénigne, *Elévations sur les mystères*, 1687, éd. de M. Dréano, Paris, 1962, page 229



64

ATTRIBUÉ À LOUIS DE SILVESTRE II

Sceaux, 1675 - 1760, Paris

Portrait de femme à la turque

Toile

85 x 61 cm - 33 7/16 x 24 in.

Portrait of a woman in the Turkish style, oil on canvas

8 000 - 12 000 €





65

ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1660

Sainte Catherine d'Alexandrie

Toile

48,5 x 65 cm – 19 1/16 x 25 9/16 in.

Saint Catherine of Alexandria, oil on canvas

4 000 - 6 000 €



66

ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1730
ENTOURAGE DE
NICOLAS DE LARGILLIERRE

Allégorie des Beaux-Arts

Toile (Toile d'origine)

80 x 130 cm - 31 1/2 x 51 3/16 in.
(Restaurations anciennes)

Allegory of Fine Arts, oil on canvas

6 000 - 8 000 €



67

ANTOINE COYPEL

Paris, 1661 - 1722

Vénus endormie

Toile

51,5 x 65 cm - 20 ¼ x 25 9/16 in.

Sleeping Venus, oil on canvas

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE

Peut-être Pierre Le Tessier de Montarsy (1647 - 1710) à qui le graveur dédia sa pièce ; Peut-être collection J. A. Peters ; Peut-être sa vente en 1779, où Saint-Aubin le croqua en marge du catalogue.

BIBLIOGRAPHIE

Nicole Garnier, *Antoine Coypel 1661 - 1722*, Paris, Arthena, 1989, P.159, n°104 (tableau perdu).

ŒUVRE EN RAPPORT

Gravure de Gaspard Duchange (dans le même sens que notre tableau), « dédié à Monsieur de Montarsy, garde des pierreries de la Couronne ; seigneur de Biesvre et de la Motte ». dessin préparatoire au musée du Louvre (RF 12.338 albuch Koch, Garnier, *op. cit.* p. 216, n°407).

Plusieurs copies sont connues. L'orfèvre Pierre Le Tessier de Montarsy (1647 - 1710) et Antoine Coypel étaient liés par des liens familiaux et amicaux. Le premier avait vu grandir le second en voisin, puisque leurs pères avaient obtenus des appartements réservés aux artistes aux galeries du Louvre, et ils obtinrent par la suite d'y résider eux-aussi. Pierre Letessier eut la charge de joaillier du roi Louis XIV de 1676 à 1710. En 1680, il commanda à Antoine Coypel, à peine âgé de 19 ans, le May de Notre-Dame (une *Assomption de la Vierge* perdue et non gravée), puis son portrait vers 1700 (Garnier, p. 135, op. cit. n°69, lui aussi perdu). En 1712, Coypel acheta, pour le roi, 168 dessins provenant de la succession de Pierre de Montarsy, aujourd'hui conservés au Louvre. Thème récurrent de la peinture occidentale, Vénus endormie découverte par un satyre est parfois confondu avec celui de *Jupiter et Antiope* (le Dieu de l'Olympe ayant, à cette occasion, pris la forme d'un satyre). Au-delà de la « querelle du coloris », Antoine Coypel propose une synthèse entre classiques et modernistes, connaissant bien les exemples sur ces sujets, par Corrège ou Poussin, conservés dans la collection royale, ou encore *la Vénus du Pardo* de Titien, qu'il avait lui-même restaurée. On peut dater ce tableau d'amateur vers 1700 - 1710. Probable commande d'un artiste à un autre artiste, chacun en charge d'une partie de la collection royale, le traitement du sujet mythologique anticipe d'une dizaine d'années la peinture galante et érotique de la Régence (le tableau de Watteau sur ce thème -Louvre- est à situer vers 1715 - 1716).

Madame Nicole Garnier, que nous remercions d'avoir examiné notre toile, a bien voulu nous indiquer qu'elle considérait la toile comme autographe, mais qu'elle notait la participation probable de l'atelier pour le satyre et les deux putti de gauche.



68
FRANÇOIS WATTEAU,
DIT WATTEAU DE LILLE
Valenciennes 1758 - 1823 Lille

Hubert, ivre, sortant du cabaret

Vers 1800
Panneau de noyer
Porte une inscription au dos :
Watteau de Lille
22 x 28 cm - 8 11/16 x 11 in.

Hubert drunk, leaving the cabaret, panel

1 500 - 2 000 €

PROVENANCE
Vraisemblablement collection Cailleux, Paris (1936) ; Collection privée ; Collection Delarue, Etretat (1994) ; Acquis par le propriétaire actuel en 1996.

BIBLIOGRAPHIE
Paul Marmottant, *Notice historique et critique sur les peintres Louis et François Watteau, dits : Watteau de Lille*, Paris, Plon, 1889, p. 61 (non ill.) ; Gaëtane Mäes, Les Watteau de Lille. Louis Watteau (1731 - 1798). François Watteau (1758 - 1823), Paris, Arthena, 1998, pp. 384 - 385, n° FP90 (ill. et daté vers 1800, date à laquelle le tableau a probablement été exposé) l'auteure le réattribue à François et non Louis.

EXPOSITIONS
1800 (an VIII), Lille, n° 8 Sortie de cabaret
Vraisemblablement 1936, Paris, n° 103 (comme de Louis Watteau).



69
ATTRIBUÉ À PETER FAES
Hoogstraten, 1750 - 1814, Amsterdam

Bouquet de fleurs

Toile
Porte une signature en bas à droite *P. Faes. f*
70 x 50 cm - 27 9/16 x 19 11/16 in.
(Restaurations)

Bunch of flowers, oil on canvas, signed lower right

4 000 - 6 000 €



70
ATTRIBUÉ À
MARC-ANTOINE BILCOCQ
Paris, 1755 - 1838
Le joueur de guitare

Panneau
22,5 x 18,5 cm - 8 7/8 x 7 1/4 in.
The Guitar Player, oil on panel

2 000 - 3 000 €

Cadre en chêne mouluré doré d'époque Louis XVI.



71
ATTRIBUÉ À JACQUES GAMELIN
Carcassonne, 1738 - 1803
Mort de Caton d'Utique (?)

Toile
38 x 45,4 cm - 14 15/16 x 17 7/8 in.
Death of Cato the Younger, oil on canvas

1 500 - 2 000 €





72
SAVERIO DELLA GATTA
Actif à Naples entre 1777 - 1829
Les musiciens ;
Le vendeur de pommes

Gouache sur papier
L'une est signée et datée en bas à droite
Xav s. Gatta f. 1798.
19,5 x 25,3 cm (chaque) - 7 11/16 x 9 15/16 in. (both)
(Vendu encadré)

The musicians; the apple seller, tempera on paper, one is signed lower right

1 200 - 1 500 €



73
ÉCOLE DE QUITO DU XVIIIe SIÈCLE
La demande en mariage

Toile

77,7 x 96,5 cm - 30 9/16 x 38 in.

The Wedding Proposal, oil on canvas

40 000 - 50 000 €

PROVENANCE
Collection Louis Hermann (1877 - 1959), présumé obtenu par sa sœur Amélie (1883 - 1954) et beau-frère Enrique Freymann (1888 - 1954), attaché culturel au Mexique, puis par descendance.

Nous remercions Carlos Duarte Gaillard † directeur du musée d'Art colonial de Caracas et Gérard Priet pour leur aide précieuse à la rédaction de cette notice, sur la base des informations fournies.


Fig.1

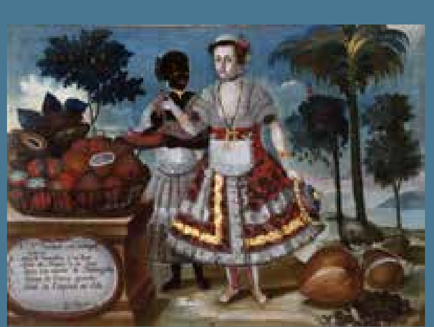

Fig.2


Fig.3

Fig.1. Vicente Albán (Équateur, actif au XVIIIe siècle), *Noble Woman and her Black Slave*, vers 1783, huile sur toile, 81 x 106 cm, Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art ©LACMA • Fig. 2. Vicente Albán (Équateur, actif au XVIIIe siècle), *Noble Woman and a Black Slave*, 1783, huile sur toile, 80 x 109 cm, Madrid, Museo de América ©Museo de América. • Fig. 3. Antonio Astudillo (Équateur, actif au XVIIIe siècle), *Jodoco Ricke baptisant la famille d'un cacique Quiteño*, huile sur toile, Quito, museo San Francisco (détail).





détails

Sur un fond extrêmement sobre fait d'un ciel nuageux et d'un sol irrégulier, trois personnages se détachent : une jeune femme blanche, accompagnée de part et d'autre par deux Indiens. La peau pâle, très richement vêtue, tenant à la main une rose de Castille, celle que l'on peut identifier comme une femme noble en raison de sa luxueuse apparence, semble recevoir par sa gestuelle, les requêtes de l'homme venu se présenter à elle. Le lama accompagnant ce dernier l'identifie comme muletier tandis que les vêtements bordés de dentelle en-dessous de son habit noir, laissent entendre qu'il a porté un soin particulier à sa tenue. Cette attention fait écho au choix vestimentaire de l'autre femme à gauche, qui malgré un ensemble plus sobre que sa comparse, arbore divers bijoux dont une broche – un *tupu* (bijou inca) –, des parures dans ses cheveux, autour de ses poignets ainsi que de la dentelle, elle aussi.

Il faut certainement voir dans cette représentation quasi théâtrale, une scène de demande en mariage. L'homme venu accompagné de son compagnon de labeur, vient demander à la riche maîtresse de la jeune servante de gauche, la main de cette dernière. Il est intéressant de noter qu'il ne s'agit sans doute pas d'un tableau de castes. En effet, dans la *pinturas de castas* – principalement mexicaine –, s'établit un rapport de domination entre le(s) personnage(s) à la peau particulièrement claire et le(s) personnage(s) à la peau particulièrement foncée (Fig. 1). Outre les couleurs de peau, les tailles diffèrent aussi et sur un même plan, les Européens apparaissent plus grands que les indigènes ; de même, les personnes blanches sont bien plus richement parées, renforçant le contraste de la modestie et de la sobriété des tenues locales. Cela peut ainsi se retrouver chez Vicente Albán, peintre actif à Quito à la fin du XVIIIe siècle (Fig. 1-2). Il n'est d'ailleurs pas question non plus dans notre tableau, de représenter la faune et la flore locales à dessein de satisfaire une certaine curiosité scientifique outre-Atlantique.

Ici, si rapport de domination il y a, il relève davantage de la position sociale entre maître et servant, que d'une hiérarchie établie sur la base des origines ethniques. La femme blanche se fait ici receveuse de la requête du muletier, l'intercesseur de l'union souhaitée.

Par ailleurs en cette fin de XVIIIe siècle, il est extrêmement rare de voir en Équateur des Indiens représentés. Quelques occurrences peuvent être signalées dans les collections du musée San Francisco de Quito (Fig. 3), représentant un franciscain baptisant des Indiens identifiables à leurs coiffes à plumes, tout comme dans les œuvres citées d'Albán, ces exemples restants extrêmement ponctuels et surpassés en nombre par des œuvres à thématique mariale. Très tôt, c'est le culte de la Vierge Marie qui s'était ancré durablement et profondément au cours de l'évangélisation des populations sud-américaines par les conquistadors espagnols. Il est de plus intéressant de noter qu'à cette époque en Équateur, se développa une école de sculpture dont les réalisations sont parmi les plus prisées au sein du corpus de l'art colonial sud-américain.

La singularité de la scène représentée, l'extrême attention portée aux divers éléments de représentation des personnages, des tissus et des parures, participent au caractère exceptionnel de l'œuvre. D'une singularité sans conteste parmi les autres productions de l'art équatorien du XVIIIe siècle connues jusqu'à aujourd'hui, elle en est un merveilleux exemple dont toute la portée historique et symbolique restent à explorer.

ERNEST CHARTON THIESSEN DE TREVILLE

Né à Sens en 1816, d'une famille d'origine modeste[1], rien ne semblait prédestiner Ernest Charton à embrasser une vie de peintre itinérant aux confins du monde. Peu sont les informations à nous être parvenues à son propos mais il semble s'être établi un temps au Havre dans les années 1838-1839 où il tient un magasin de nouveautés[2]. En 1844, il est à Paris et Charles Gleyre (1806-1874) présente sa candidature à l'École des Beaux-Arts. Une seule fois mentionné dans le registre des procès-verbaux des concours[3], Charton paraît ne pas avoir suivi avec grande assiduité l'enseignement dispensé.

Mûrissant le projet d'un voyage en Amérique du Sud dès 1845, c'est en janvier 1847 qu'il part seul pour le Chili. En 1848, il poursuit sa route jusqu'à la Californie, Californie qu'il n'atteint peut-être jamais, son navire ayant été volé lors d'une escale aux îles Galapagos[4]. En 1849, il est en Équateur où il tient brièvement une petite école de peinture.

Pendant près de trois ans, il continue de parcourir le Chili, visitant ses alentours et se rend au Pérou qu'il sillonne un temps, accompagné sans doute dans ses pérégrinations de compatriotes comme Léonce Angrand (1808-1886) ou Paul Marcoy (1815-1887)[5]. En 1852, il rentre en France le temps d'un court instant. Riche de ses aventures, il publie quelques articles dans *L'Illustration* ou *le Magasin Pittoresque* que dirigeait son frère Édouard (1807-1890), rapportant et illustrant ses récits de voyages, nourris de ses observations et déjà, de son amour pour ce qu'il avait découvert du continent sud-américain.

En 1855, il embarque de nouveau pour le Chili, emmenant cette fois femme et enfants. Ils s'établissent dans une petite rue de Santiago et Ernest ouvre une échoppe où il propose des articles de peinture et dessins, des tableaux aussi, tout en offrant de dispenser des cours et s'occupant simultanément d'un atelier de photographie[6]. Plus tard, il visite l'Équateur et le Pérou, puis se rend en Argentine où il meurt en décembre 1877.

Méconnu jusqu'à récemment, un ensemble de souvenirs de voyage du peintre s'est envolé sous le feu des enchères[7], tout comme des *Vue de Valparaiso*[8] qu'il illustre d'un point de vue surplombant, offrant au regard la ville et sa baie. Parmi les coupures de presse et illustrations que comportait le lot de souvenirs, deux photographies des tableaux que nous présentons aujourd'hui s'y retrouvent (Fig. 1-2). Cela nous permet de remarquer que dans un souci de vérité topographique sans doute, l'artiste s'appuyait de ses clichés pour parfaire la représentation des lieux choisis. Cette quête d'authenticité se prolonge dans les instants de vie qu'il observe, les hommes, les femmes natifs qui peuplent son quotidien et que l'on croise dans sa peinture.

En 1871, son frère Edouard lui emprunte la scène du *Lazo* pour illustrer un article du *Magasin pittoresque*[9] dont il avait la direction (Fig. 3). Anonyme selon l'usage du magazine, l'article relate la coutume de la chasse aux bœufs sauvages à laquelle s'adonnent *Gauchos* et *Puelches*, gardiens de troupeaux dans la pampa sud-américaine. L'auteur précise que la scène prend place « dans le voisinage des vastes contre-forts [sic] des Cordillères rapprochées du Chili ». Chevauchant leur monture, deux cavaliers cherchent à maîtriser un taureau qu'ils retiennent *in extremis* par les cornes, empêchant qu'il n'emporte dans sa fureur une femme et ses deux enfants. Dans leur fuite, l'un d'eux perd son chapeau de paille tandis que l'autre découvre presque la poitrine de sa mère en s'accrochant à son corsage, ajoutant à la dynamique tourbillonnante de la scène. La poussière vole, les gestes sont vifs, c'est d'une fraction de seconde dont le peintre s'empare pour illustrer la vie de ces gardiens de troupeaux.

La vie se passe autrement plus paisiblement sur le pont Calicanto (Fig. 4). Placé d'un côté de la rive, le temps clair est propice à la promenade pour ceux qui y flânent. En contrebas, des caravanes remontent le Mapocho presqu'asséché, l'ensemble du paysage se détachant sur le fond abrupt des Andes. L'intérêt documentaire est ici d'autant plus intéressant que le pont a été démoli en 1888 et que rares – voire inexistantes – sont les peintures à en conserver le souvenir. Santiago dut être un merveilleux terrain de jeu pour le peintre qui y balada son chevalet, ce dont témoignent d'autres de ses œuvres conservées au Chili comme une *Vue de la Cañada* (Fig. 5), quartier vers lequel menait le pont Calicanto ou celle d'un jour de liesse populaire à Santiago (Fig. 6).

Sans doute plus explorateur que peintre, avide d'authenticité, Ernest Charton se servit (entre autres) de la peinture pour documenter ses voyages, diffuser ces vies d'ailleurs qu'il aima à côtoyer tout au long de son existence. Loin des artères parisiennes, des rues de Sens ou du Havre, le destin lui avait offert cette existence merveilleuse à l'autre bout du monde et dont il fit la source inépuisable de son inspiration.

[1] Marie-Laure AURENCHE, *Édouard Charton. Correspondance générale (1824-1890)*, Paris, Honoré Champion, 2008, vol. II, p. 2143.
[2] Pascal RIVIALE, « Ernest Charton, les voyageurs et la *pintura costumbrista* en Équateur : une histoire interactive au XIXe siècle », in *Histoire(s) de l'Amérique latine*, 2011, vol. VI, article n°2, p. 3 [Consultable en ligne].
[3] Pascal RIVIALE, *ibid*, p. 3.
[4] Ernest CHARTON, *Vol d'un navire dans l'Océan Pacifique*, Paris, Firmin Didot, 1848, 47 p.
[5] Vicente GESUALDO, *Enciclopedia del Arte en America*, Bibliografica Omeba en Todos Los Paises de Habla Castellana Argentina, 1968, p. 167.
[6] Pascal RIVIALE, *op. cit.*, p. 5.
[7] Vente Pousse-Cornet, 23 juin 2018, n°90 (« Souvenirs d'Ernest Charton Thiessen de Tréville »).
[8] Voir vente Pousse-Cornet, 23 juin 2018, n°80 ; Vente Christie's, 29 octobre 2015, n° 54 ; Vente Christie's, 25 novembre 2014, n°46.
[9] « Le Lazo », in *Le Magasin pittoresque*, Paris, 1871, pp. 249-250 [Consultable en ligne].



74

ERNEST CHARTON THIESSEN DE TREVILLE

Sens, 1816 - 1877, Buenos Aires

Taureau sauvage conduit à deux lassos

Toile
Signée et localisée en bas à droite
ER. CHARTON / Souvenir du CHILI
43,5 x 73 cm - 17 5/16 x 28 3/4 in.

Wild bull with two lassos, oil on canvas, signed and localised lower right

40 000 - 60 000 €

PROVENANCE
Famille Cellérier depuis l'origine, puis par descendance.

Les lots 74 et 75 sont exposés au Cabinet Turquin | 69 rue Sainte-Anne 75002, du lundi au vendredi, de 9h à 18h jusqu'au 20 juin.



détail

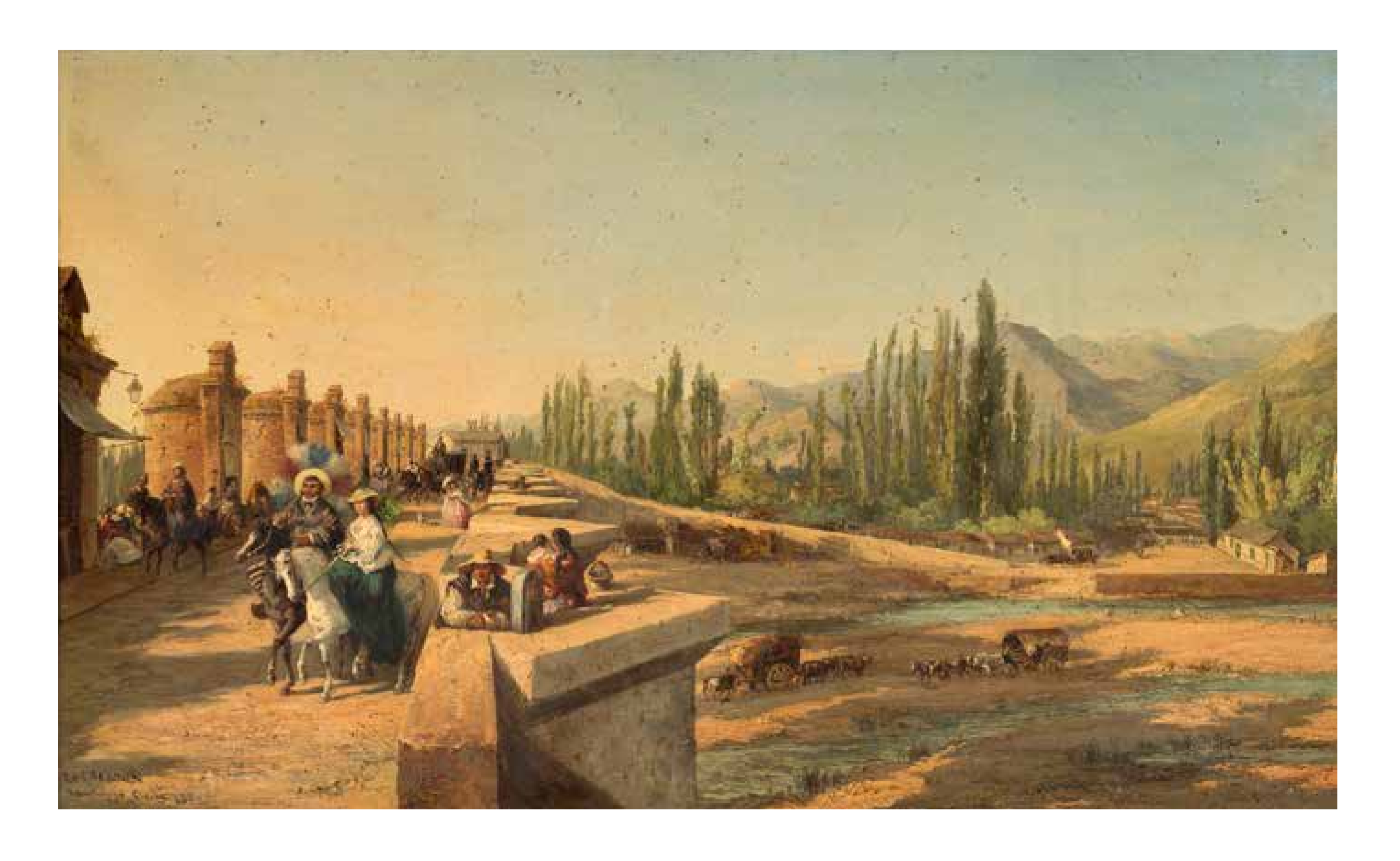


détail



Fig.4 Fig.5 Fig.6

Fig. 4. Pont de Calicanto à Santiago du Chili en 1860. • Fig. 5. *La Cañada de Santiago*, huile sur toile, 1863, 38 x 57 cm, Santiago du Chili, Museo Nacional de Bellas Artes (inv. Surdoc 2-151) ©Santiago du Chili, Museo Nacional de Bellas Artes. • Fig. 6. 1*8 septembre à Santiago en 1845 au Campo de Marte*, aquarelle et pastel sur papier, Santiago du Chili, Museo del Carmen de Maipu ©Museo del Carmen de Maipu.



75

ERNEST CHARTON THIESSEN DE TREVILLE

Sens, 1816 - 1877, Buenos Aires

Vue du pont Calicanto à Santiago du Chili

Toile

Signée, localisée et datée en bas à gauche

Er. CHARTON / Santiago Chile 1859

44 x 73 cm

View of the Calicanto bridge in Santiago, Chile, oil on canvas, signed, localised and dated lower left

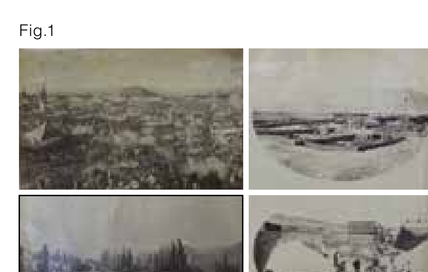
50 000 - 70 000 €

PROVENANCE

Famille Cellerier depuis l'origine, puis par descendance.

Les lots 74 et 75 sont exposés au Cabinet Turquin | 69 rue Sainte-Anne 75002, du lundi au vendredi, de 9h à 18h jusqu'au 20 juin.

Fig.1



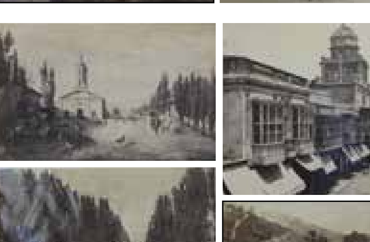


Fig.2

Fig.3

Fig.1. Vente Pousse-Cornet, 23 juin 2018, n°90 (détail) ©Pousse-Cornet. • Fig. 2. Vente Pousse-Cornet, 23 juin 2018, n°90 (détail).©Pousse-Cornet. • Fig. 3. « Le Lazo », in *Le Magasin pittoresque*, 1871, p. 249.



76

ATTRIBUÉ À JOSEPH BEAUME

Marseille, 1796 - 1885, Paris

La Lecture de la Bible

Toile

65 x 54,5 cm - 25 9/16 x 21 7/16 in.
(Restaurations)

The Reading of the Bible, oil on canvas

1 000 - 1 500 €

ŒUVRE EN RAPPORT
Paris, Salon de 1840, n°53



77

EUGÈNE FLANDIN

Naples, 1809 - 1889, Tours

Intérieur du palais des Doges à Venise

Toile (Toile d'origine)
Signée et datée en bas à gauche
Eugène Flandin 1859 (?)

41,3 x 33 cm - 16.26 x 12.99 in.

Interior of the Doge's Palace in Venice, oil on canvas, signed lower left

3 000 - 4 000 €

EXPOSITIONS
Salon de 1861 ; Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 1995, reproduit n°11 Exposition : Trésors des collections privées, Musée Louis Senlecq, L'Isle-Adam, 1995, reproduit n°11.

PROVENANCE
Cachet de collection rouge au dos.



78

ATTRIBUÉ À CHARLES-LOUIS LUCIEN MÜLLER

Paris, 1815 - 1892

L'appel des dernières victimes de la Terreur à la prison Saint Lazare le 7 thermidor an II

Toile (Toile d'origine)
Porte une signature en bas à droite
C. MULLER

75,5 x 145,5 cm - 11/16 x 56 11/16 in.
(Accidents)

The appeal of the last victims of the Reign of Terror at the St. Lazarus prison on 7 Thermidor, Year II, oil on canvas, signed lower right

3 000 - 4 000 €

PROVENANCE
Collection privée, Belgique.

ŒUVRE EN RAPPORT
Charles Louis Müller, *L'appel des dernières victimes de la terreur*, huile sur toile, 437 x 820 cm, dépôt du musée national du château de Versailles, inv. MRF D 1992.2.

79


ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1820

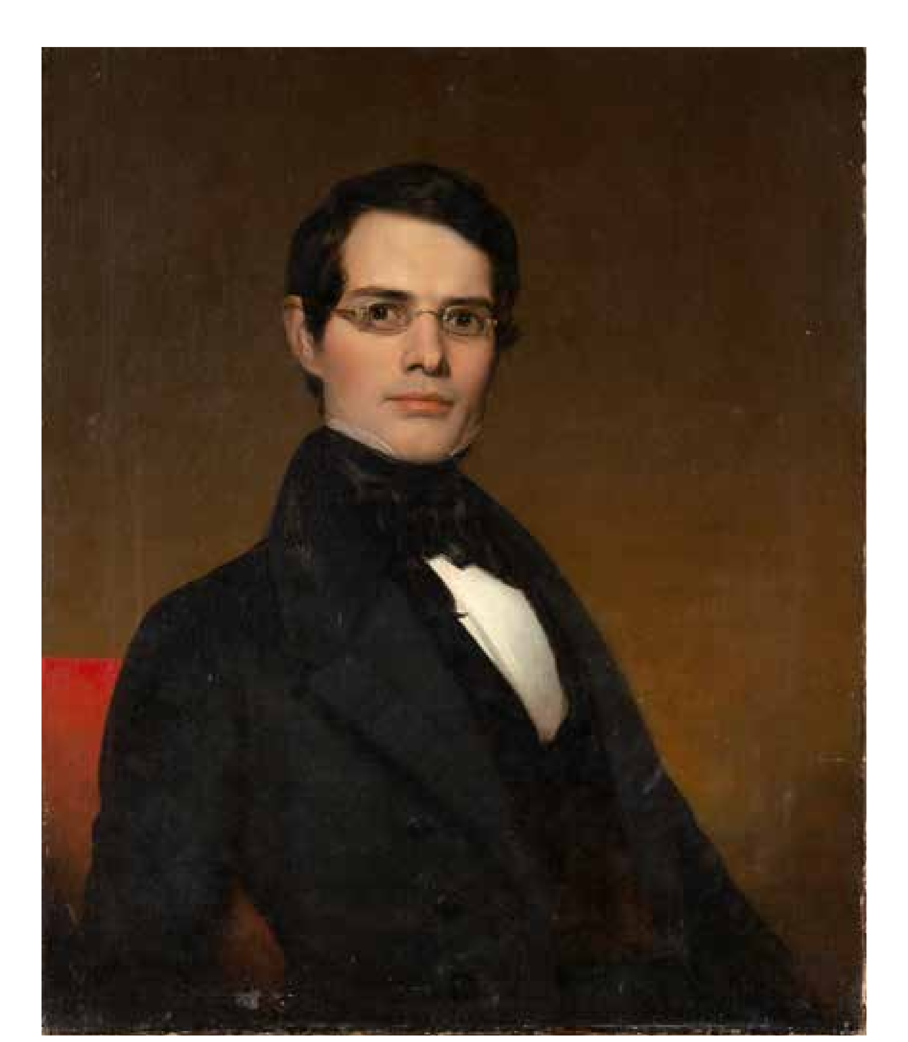
Portrait d'homme à lunettes

Toile

75 x 62,5 - 29 1/2 x 24 5/8 in

Portrait of man wearing glasses, oil on canvas

4 000 - 6 000 €


79

80


ATTRIBUÉ
À BALTHASAR-PAUL OMMEGANCK

Anvers, 1755 - 1826

Pâtres et troupeau

Toile

70,3 x 92 cm - 27 11/16 x 36 1/4 in.

Shepherds and flocks, oil on canvas

2 000 - 3 000 €


80



81

GILLIS SMAK GREGOOR

Dordrecht, 1770 - 1843

Le troupeau au repos

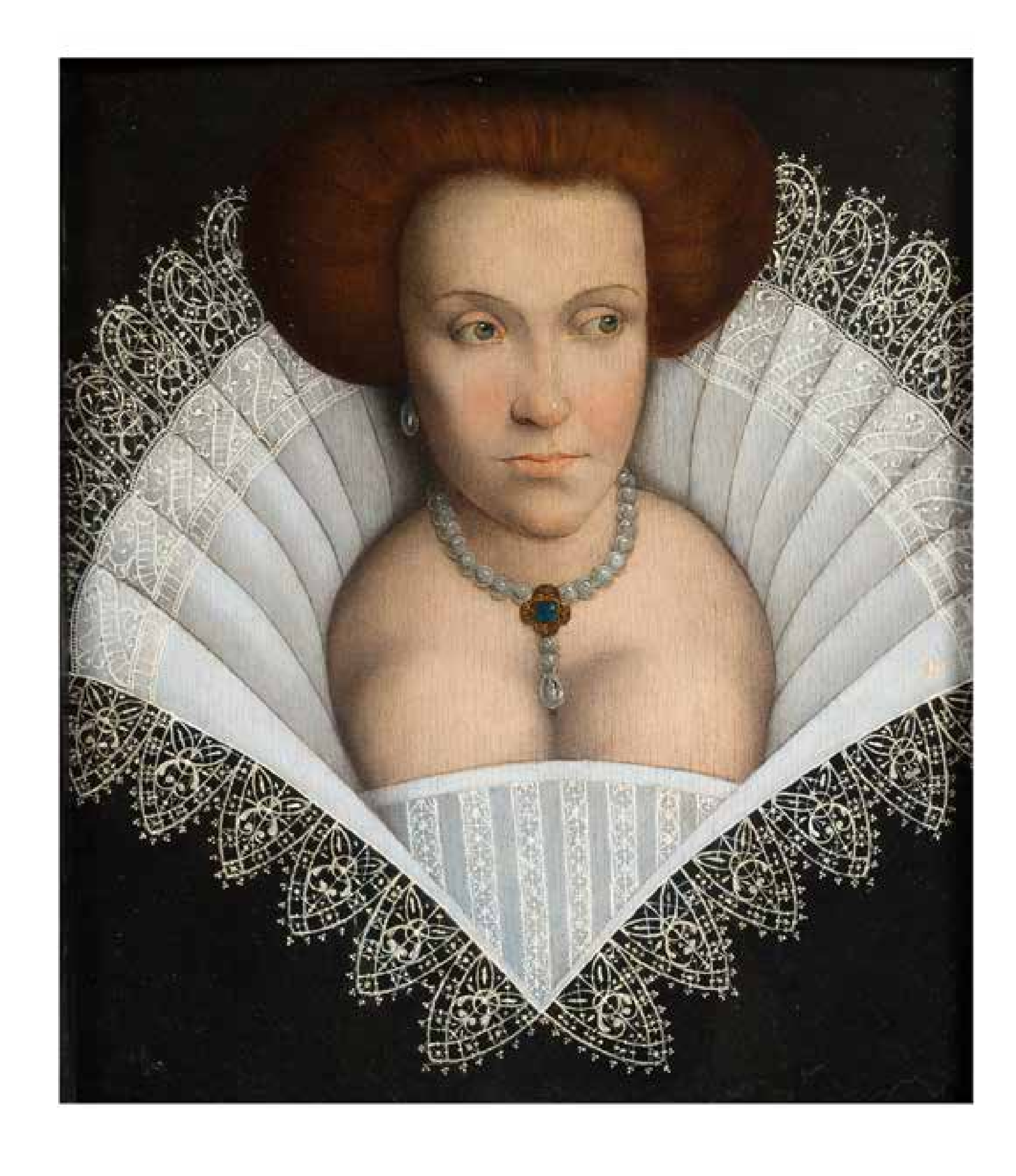
Panneau

Signé en bas à droite *G : Smak Gregoor*

45,4 x 62 cm - 17 7/8 x 24 7/16 in

The herd's rest, oil on panel, signed lower right

1 000 - 1 500 €



82

DANS LE GOÛT DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIe SIÈCLE

Portrait d'une dame de qualité

Panneau parqueté

26,7 x 31 cm - 10 1/2 x 12 3/16 in.
(Encadré)

Portrait of a woman of quality, oil on craddled panel

1 200 - 1 500 €

détail du lot 74

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La SAS AGUTTES (« **AGUTTES** ») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des maisons de vente et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AGUTTES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire.

Les présentes Conditions Générales de Vente (« **CGV** ») régissent les rapports entre AGUTTES et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AGUTTES.

Les CGV pourront être modifiées par écrit et/ou oral par AGUTTES préalablement à la vente. Ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente.

I- LE BIEN MIS EN VENTE

Description des lots : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité d'AGUTTES et de son expert, sous réserve des dispositions mentionnées ci-après. **Seules les indications en langue française engagent AGUTTES à l'exclusion des traductions qui sont libres.** Elles peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante.

Aucune autre garantie n'est donnée par AGUTTES, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à la garantie légale de conformité. Un certificat d'authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot.

Les dimensions, poids et autres renseignements des lots sont donnés à titre indicatif avec une marge d'erreur raisonnable.

Les restaurations effectuées à titre conservatoire, n'altérant pas les caractères d'ancienneté et de style, et n'apportant aucune modification au caractère propre du lot ne seront pas mentionnées dans le descriptif.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou les rapports de condition, n'implique nullement que le lot soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes :
+ Lots faisant partie d'une vente judiciaire à la suite d'une ordonnance du Tribunal Judiciaire honoraires acheteurs : 14.40 % TTC ;
° Lots dans lesquels AGUTTES ou un de ses partenaires a des intérêts financiers ;
* Lots en importation temporaire : soumis à des frais de de 5,5 % pour les œuvres et objets d'art, de collection et d'antiquité (20 % pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE ;
¤ Biens vendus sur le régime général de la TVA (sur la totalité) ;
Lots visibles uniquement sur rendez-vous ;
~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.
= Lots soumis à caution.

État des lots : Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d'occasion, aucune garantie ne peut être donnée sur l'état de ceux-ci.

Les références à l'état d'un lot dans un catalogue ou dans un rapport de condition (fourni à titre indicatif) ne pourront être considérées comme une description exhaustive de l'état dudit lot. Les descriptions ne peuvent en aucun cas remplacer l'examen personnel du lot préalablement à la vente dans les conditions mentionnées ci-après. Les rapports de condition seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

Exposition des lots : Les enchérisseurs potentiels sont tenus d'examiner personnellement les lots et les documents disponibles avant la vente lors d'un rendez-vous privé ou de l'exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l'état des lots. Il est conseillé aux acheteurs de se faire accompagner par un expert du secteur concerné par la vente.

Reproduction des lots : Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

Estimations : Les estimations sont fondées sur l'état des connaissances techniques, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l'estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé.

II- LA VENTE

Inscription à la vente :
Important : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. À titre de service, d'autres modes sont possibles qui nécessitent une inscription préalable :

- Par téléphone : AGUTTES accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone uniquement pour les enchérisseurs s'étant manifesté avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente. L'enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d'AGUTTES pour être appelé.
- Sur ordre d'achat : Toute personne préalablement enregistrée et souhaitant enchérir aura la possibilité de demander l'enregistrement d'ordres d'achat auprès d'AGUTTES pour son compte. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente, et l'enchérisseur devra avoir reçu un email de confirmation de la part d'AGUTTES. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AGUTTES reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques, l'ordre le plus ancien sera préféré.
- En ligne via les plateformes *Live* : Une possibilité d'enchères en ligne est proposée sur des plateformes permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères, sur inscription préalable. L'acquéreur via les plateformes Live est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive.

La participation aux enchères par téléphone, internet ou par ordre s'effectue aux risques et périls de l'enchérisseur. AGUTTES ne pourra être responsable en cas de non-participation de l'enchérisseur aux enchères pour quelque raison que ce soit, notamment en cas de dysfonctionnement ou de défaut d'exécution (absence de réponse de l'enchérisseur, erreur, interruption ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnements ou interruptions du service téléphonique ou du live, n'empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion.

Procédure d'identification des enchérisseurs : AGUTTES se réserve le droit de demander à tout enchérisseur potentiel personne physique de justifier de son identité et pour une personne morale, d'un Extrait Kbis de moins de 3 mois (étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir) et de ses références bancaires. En cas de manquements aux procédures d'identification, AGUTTES se réserve la possibilité de refuser son enregistrement aux enchères. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse du donneur d'ordre. Aucune modification postérieure ne pourra être faite. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre et sera seul responsable de l'enchère portée sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Mandat par un tiers : L'enchérisseur disposant d'un mandat devra informer AGUTTES de l'existence de celui-ci lors de la procédure d'identification et d'enregistrement et produire une copie du mandat et tous autres documents sollicités par AGUTTES. Dans un tel cas, l'enchérisseur et le mandant seront solidairement responsables.

Direction de la vente : Le commissaire-priseur dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté et à l'égalité entre les enchérisseurs, tout en respectant les usages établis par la profession. Le commissaire-priseur assure la police de la vente, ce qui lui permet notamment de refuser des enchères ou de retirer un lot sans avoir à en justifier.

Adjudication : Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, tous moyens admis confondus (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L'adjudication se matérialise par le prononcé du mot « Adjugé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire.

Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente.

Il est interdit aux vendeurs d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

En cas de « double-enchère » simultanée reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Rétractation : Chaque adjudication et enchère portée est définitive et engage celle ou celui qui l'a portée, étant rappelé que l'adjudicataire ne peut se rétracter qu'il soit en salle, au téléphone, en ligne ou sur un ordre d'achat.

Transfert des risques et de la propriété : Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l'adjudicataire s'opère par le prononcé du mot « adjugé » par le commissaire-priseur. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l'adjudication, l'adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

III- EXÉCUTION DE LA VENTE

Commission d'achat : L'adjudicataire devra acquitter en sus du prix d'adjudication, par lot, les honoraires acheteurs calculés comme suit :
- **26% HT** + TVA au taux en vigueur soit **30% TTC sur les premiers 150.000 €**
- **23 % HT** + TVA au taux en vigueur soit **27,6 % TTC au-delà de 150.001 €**

Exception : Pour les Livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25 % HT soit 26,37 % TTC.

Outre le prix d'adjudication et les honoraires acheteur, l'adjudicataire devra régler tous impôts et taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de dossier, de manutention et de stockage.

Le paiement des sommes dues devra être effectué « **comptant** » par l'adjudicataire, dès l'adjudication. Le paiement est effectué en euros. Les commissions bancaires éventuelles ne sont pas déduites des sommes dues.

TVA : Le taux de TVA est de 20 % (ou 5,5 % pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commission d'achat et les frais annexes seront majorés d'un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux.

Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l'UE. Ces biens seront marqués par le signe ¤.

Cas de remboursements possibles de TVA :
1- Le professionnel de l'Union Européenne, (i) ayant un numéro de TVA intra-communautaire et (ii) fournissant la preuve de l'export des lots de la France vers un autre État membre ;
2- Les non-résidents de l'Union Européenne sur fourniture (i) d'un document douanier d'export sur lequel AGUTTES figure comme expéditeur (ii) lorsque l'exportation intervient dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d'obtention du passeport d'exportation.

Modalités de règlement
Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité d'AGUTTES (les paiements par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) :

- **Carte bancaire** : les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2%, ne sont pas à la charge de l'étude ;
- **Carte American Express** : une commission de 2.95% TTC sera perçue pour tous les règlements. Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés ;
- **Paiement en ligne** jusqu'à 10.000 € sur https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne
- **Virement bancaire** : provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de facture :

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222
BIC CMCIFRPP
Titulaire du compte AGUTTES
Domiciliation CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Espèces :** articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) Jusqu'à 1 000 € pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle ; (ii) Jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile) ;
- **Chèque** (en dernier recours) : sur présentation de deux pièces d'identité. Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Adjudicataire défaillant : À défaut de paiement comptant par l'acheteur, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l'article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente sera résolue de plein droit.

Dans tous les cas l'acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut de paiement, de payer à AGUTTES :
- Tous les frais et accessoires engagés par AGUTTES relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant des frais d'avocat) ;
- Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d'intérêt au taux directeur (taux de refinancement ou Refi) semestriel de la Banque centrale européenne (BCE) en vigueur, majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ;
- Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES (frais, honoraires et commissions d'achat, TVA, stockage, etc.).

AGUTTES se réserve la possibilité de :
- Communiquer le nom et les coordonnées de l'acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits ;
- Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de rétention, sur tout bien de l'acquéreur défaillant dont AGUTTES aurait la garde ;
- Interdire à l'adjudicataire défaillant d'enchérir dans les prochaines ventes organisées par AGUTTES ou bien de subordonner la possibilité d'y enchérir au versement d'une provision préalable ;
- Procéder à l'inscription de l'adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes.

AGUTTES est en effet adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

Retrait et stockage des lots : Un lot adjugé ne pourra être délivré à l'acheteur qu'après le paiement intégral du bordereau d'achat, encaissé sur le compte bancaire d'AGUTTES.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l'adjudicataire uniquement.

Les lots qui n'auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l'acheteur auprès de la personne mentionnée à cet effet sur la page de contacts qui se situe au début du catalogue. Le lieu de délivrance sera indiqué dans l'email accompagnant l'envoi de la facture.

Les frais de stockage applicables sont mentionnés dans les « conditions particulières » ci-après.

Revente des lots payés et non récupérés : Dans le cas où un ou des lot(s) adjugé(s) et payé(s) en cours d'une vente aux enchères n'aurai(ent) toujours pas été enlevé(s) par l'acquéreur dans les délais convenus dans les « conditions particulières » ci-après et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d'adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l'intégralité des frais lui étant dus.

IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur.

I- EXPORTATION

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

II- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les présentes CGV et les droits et obligations en découlant seront régis par la loi française.

Toute action en justice relative aux activités de vente d'AGUTTES sera tranchée par le Tribunal Judiciaire compétent en France, conformément à l'article L.321-37 du Code de commerce. En particulier, toutes les actions en justice impliquant des adjudicataires et/ou enchérisseurs ayant la qualité de commerçant seront tranchés par le Tribunal judiciaire de Nanterre.

Les enchérisseurs, adjudicataires ainsi que leurs mandataires reconnaissent que Neuilly-sur-Seine est le lieu d'exécution des prestations exclusif d'AGUTTES.

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

Pour toute difficulté, le Commissaire du Gouvernement près du Conseil des maisons de vente peut être saisi gratuitement en vue de parvenir à une solution amiable. Les réclamations se font par voie postale au 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris ou en ligne sur le lien suivant : https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation. Il est également possible de déposer une demande de règlement à l'amiable sur une plateforme européenne de règlement de litiges en ligne entre consommateurs et professionnel, accessible sur le lien suivant : https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=FR

III- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication…). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

IV- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

V- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1- Frais de stockage

Le stockage des biens ayant fait l'objet d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit :

- Bijoux et / ou articles d'horlogerie d'une valeur < 10 000 € = 15 € / jour de stockage ;
- Bijoux et / ou articles d'horlogerie d'une valeur > 10 001 € = 30 € / jour de stockage ;
- Autres lots < 1m³ = 3 € / jour ;
- Autres lots > 1m³ = 5 € / jour.

2- Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

3- Montres et horloges

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur leur bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation.

Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

4- Mobilier

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie.

5- Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

PEFC/10-31-1510

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

*SAS AGUTTES ("**AGUTTES**") is an operator of voluntary public auctions, registered with the "Conseil des maisons de vente" and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AGUTTES acts under a sales mandate as the seller's authorised representative who contracts with the successful bidder.*

*The present General Terms and Conditions of Sale ("**GTCS**") govern the relationship between AGUTTES and bidders for public auctions and private sales organised by AGUTTES.*

AGUTTES may modify the GTCS in writing and/or orally prior to the sale. These modifications will be mentioned in the minutes of the sale.

I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

Description of lots: *The information provided in the auction catalogues engages the civil liability of AGUTTES and its experts, subject to the provisions mentioned below.* ***Only indications in the French language are binding on AGUTTES to the exclusion of any translations, which are free****. They may be subject to modifications or corrections until the moment of the auction in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the auction, which will have probative force.*

No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller is bound by the warranty for hidden defects and the legal warranty of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error.

Restorations carried out as a precautionary measure, without altering the age and style characteristics, and which do not modify the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description.

The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or condition reports shall in no way imply that the lot is free from any past, present or repaired defect. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.

Special mentions appearing in the auction catalogue have the following meanings:

+ Lots forming part of a judicial sale following a court order entail the following buyer's fees: 14.40% including all taxes;
° Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;
** Lots under temporary importation: subject to a 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewellery and multiples), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer resides outside the EU;*
¤ Goods sold under the general VAT regime (for the total);
Lots visible only by appointment;
~ Lots made from materials derived from animal species. Import restrictions may apply.
= Deposit will be required for the lot.

Condition of lots: *The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. As the lots are second-hand goods, no guarantee can be given as to their condition.*

References to the condition of a lot in the catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request but for indicative purposes only.

Preview of the lots: *Potential bidders are required to personally examine the lots and documents available prior to the auction at a private appointment or at the public preview in order to verify the condition of the lots. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the sector concerned by the auction.*

Reproduction of lots: *Not all defects and imperfections of the lots are visible in the photographs of the lots reproduced in the catalogues, online or in any other communication medium. Photographs may not provide an entirely faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what would be perceived by a direct observer (size, colour, etc.).*

Estimates: *Estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its provenance, its condition and the market conditions on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.*

II- THE AUCTION

Registration for the auction
Important: the normal and priority method for bidding is to be present in the auction room. As a service, other methods are possible that require prior registration:

- *By telephone: AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who come forward before 6 p.m., on the last business day before the auction. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.*
- *By purchase order: Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders with AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the auction, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical bidding amounts, the oldest order will be preferred.*
- *Online via Live platforms: An option for online bidding is available on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. Purchasers using Live platforms are informed that the fees charged by these platforms will be at their exclusive expense.*

Participation in the auctions by telephone, internet or order is carried out at the bidder's own risk and peril. AGUTTES cannot be held liable in the event of non-participation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or default of any kind (lack of response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.

Procedure for identifying bidders: *AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove their identity and for a legal entity, to provide a Kbis extract less than three months old and its bank details, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid on its behalf. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse auction registration. All lots sold will be invoiced in the name and address of the purchaser. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in his own name and will be solely responsible for the bids made unless duly registered beforehand that he is acting as an official agent of a third party in accordance with the conditions indicated below.*

Any false information shall incur the liability of the successful bidder.

Mandate by a third party: *The bidder with a mandate must inform AGUTTES of its existence during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.*

Conduct of the auction: *The auctioneer conducts the auction in a discretionary manner, ensuring the freedom and equality among all bidders, while respecting the established practices and customs of the profession. The auctioneer ensures the policing of the auction, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.*

Adjudication: *The highest final bid will be deemed the successful bidder, all accepted means of bidding combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The adjudication is formalised by the pronouncement of the word "Sold" in French ("Adjugé"), which forms the sales agreement between the seller and the successful bidder.*

Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the auction catalogue.

Sellers are prohibited from bidding directly on the lots they own.

In the event of a simultaneous "double-bid" recognised by the auctioneer, the lot will be put back up for auction again, with all bidders present being able to participate in this second adjudication.

Withdrawal: Each bid and adjudication is final and binds the person who placed it. The successful bidder may not withdraw his or her bid, whether they are present in the auction room, on the telephone, online or have placed a purchase order.

Transfer of risk and ownership: The transfer of ownership and risks between the seller and the successful bidder occurs when the auctioneer pronounces the word "sold" in French ("Adjugé"). AGUTTES disclaims any liability for losses and damages that the lots may suffer from the moment of adjudication. The successful bidder must insure the acquired lots as soon as the lot is adjudicated to him.

I- EXECUTION OF THE SALE

Buyer's premium: In addition to the hammer price, the successful bidder must pay a fixed buyer's premium, due for each acquired lot, calculated as follows:

- **26%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **30% including tax on the first €150,000**
- **23%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e**. 27,6% including taxe for amounts over € 150,001**.

Exception: For books which benefit from a reduced VAT rate: 25% (excluding taxes), i.e. 26.37% (including taxes).

In addition to the hammer price and the buyer's premium, the successful bidder must pay all taxes and duties including VAT as well as any administrative, handling, and storage costs.

Payment of the sums due must be made "**in one single instalment**" by the successful bidder, immediately after adjudication. Payment is made in euros. Any potential bank charges applicable will not be deducted from the amounts due.

VAT: The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). As a matter of principle, unmarked lots will be sold under the VAT gross margin scheme. The buyer's premium and additional costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our sale slips.

By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied to goods offered for auction by an EU professional. These goods will be marked by the ¤ sign.

Possible VAT refunds apply for:

1- The professional from the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;

2- Non-residents of the European Union upon provision of (i) a customs export document, on which AGUTTES appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.

Payment terms

Legal payment methods accepted by AGUTTES' accounting (payments by credit card or wire transfer are strongly recommended):

- **Credit card:** bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the auction house;
- **American Express card:** a commission of 2.95% (including taxes) will be charged for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed;
- **Online payment:** up to €10,000 to https://www.aguttes.com/paiement-en-ligne
- **Bank transfer:** from the buyer's account and indicating the invoice number:

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222
BIC CMCIFRPP
Account holder AGUTTES
Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Cash:** Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) Up to €1,000 for French tax residents or individuals acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals whose tax residence is abroad (upon presentation of a passport and proof of residence);
- **Cheque** (as a last resort): Upon presentation of two forms of identification documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.

Defaulting auction winner: In the absence of timely payment by the buyer, the item may be put back up for auction upon reiteration of the bids at the seller's request in accordance with the procedure of Article L.321-14 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled.

In all cases, the defaulting buyer, due to lack of payment, shall be held liable to pay to AGUTTES:

- All costs and incidental expenses incurred by AGUTTES relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);
- Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (refinancing rate or Refi) increased by five points on the total amount;
- Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).

AGUTTES reserves the right to:

- Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert their rights;
- Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AGUTTES may have custody;
- Prohibit the defaulting successful bidder from bidding in future auctions organised by AGUTTES or make the possibility of bidding in future auctions contingent upon the payment of a prior provision;
- Proceed to the registration of the defaulting bidder on a database of bad payers shared among different participating auction houses.

Indeed, AGUTTES is a member of the Central Register for the prevention of unpaid dues of auctioneers upon which incidents of non-payment are likely to be registered.

The rights to access, rectify and object for legitimate reasons may be exercised by the concerned debtor at Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Collection and storage of lots: An awarded lot may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, received by the AGUTTES bank account.

The lots will be handed over to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document. The lot is collected at the buyer's sole risk and expenses.

Lots that have not been collected on the same day after the end of the auction must be collected by the buyer upon appointment with the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the auction catalogue. The location of the collection place will be indicated in the email accompanying the invoice.

The applicable storage fees are mentioned in the "Special Terms and Conditions" below.

Resale of paid and non-collected lots: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the timeframe agreed upon in the "Special Terms and Conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to put the lot(s) back up for auction or sale in order to reimburse all costs due.

II- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale or auction of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right to buy and to subrogate itself to the buyer.

III- EXPORT

The export formalities (requests for certificate for a cultural good, export license) for a given lot are the responsibility of the purchaser and may require a fourmonth delay. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them through these procedures and to assist them in the submission of requests to the French Museums Service ("Service des Musées de France").

AGUTTES cannot be held responsible for delays. Under no circumstances can AGUTTES be held liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate or a license may not under any circumstances justify a default or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.

IV- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

The present GTCS and the rights and obligations arising from them will be governed by French law.

Any legal action relating to the sales activities of AGUTTES will be settled by the competent Judicial Court in France, in accordance with article L.321-37 of the French Commercial Code. In particular, all legal actions involving successful bidders and/or bidders with the status of commercial traders according to French law will be decided by the Nanterre Judicial Court.

Bidders, successful bidders and their representatives acknowledge that Neuilly-sur-Seine is the exclusive place of performance of AGUTTES' services.

Civil liability claims arising from auctions and voluntary and judicial sales of furniture by public auction are subject to a limitation period of five years from the date of the auction.

Any difficulty may be referred free of charge to the Government Commissioner at the "Conseil des maisons de vente" with a view to reaching an amicable solution. Complaints may be made by post to 19 avenue de l'Opéra, 75001 Paris, or online at the following link: https://conseilmaisonsdevente.fr/en/claim. It is also possible to submit a request for an out-of-court settlement on a European platform for the settlement of online disputes between consumers and professionals, accessible at the following link: https://ec.europa.eu/consumers/odr/main/index.cfm?event=main.home2.show&lng=EN.

V- PERSONAL DATA

Bidders are informed that AGUTTES may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018 - 493 of 20 June 2018 on the protection of personal data.

Data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for auction, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This data consists of information such as: surnames, first names, postal address, email address, telephone number, bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition, and limitation with regard to such data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: communication@aguttes.com. Any complaint about the data protection legislation may be brought before the CNIL: www.cnil.fr.

VI- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES owns all reproduction rights to its auction catalogue. Any reproduction thereof is prohibited and constitutes a counterfeiting. The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any applicable intellectual property rights applicable (representation and/or reproduction) to the work.

VII- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

1- Storage costs

The storage of goods subject to an auction or a private sale that are not collected by the buyer within 15 days of the auction (including the day of the sale), will be charged as follows:

- Jewellery and / or watches worth < €10.000 = €15 / day of storage
- Jewellery and / or watches worth > €10.001 = €30 / day of storage
- Other lots < $1m^3$ = €3 / day
- Other lots > $1m^3$ = €5 / day.

2- Mechanical and electrical objects

Mechanical or electrical objects offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As they represent second-hand goods, AGUTTES does not under any circumstances certify their operational condition. We recommend that buyers inspect the lots during the public preview of an auction accompanied by an expert in the concerned sector, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any operation of the lot.

3- Watches and clocks

The watches and clocks we sell are all second-hand goods, most of which have the most part undergone repairs resulting in the replacement of certain parts which may not be original. AGUTTES does not provide any guarantee on the authenticity and originality of the components of a timekeeping item.

Clocks may be sold without pendulums, weights, or keys and unless otherwise stated, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic.

Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary and are the responsibility of the buyer, as AGUTTES does not provide any guarantee on their proper functioning. AGUTTES recommends that buyers have watches and clocks checked by a competent watchmaker before each use.

It is the responsibility of potential buyers to personally verify the condition of the item.

4- Furniture

Unless expressly stated in the lot description, the presence of keys is not guaranteed.

5- Protected plant and animal species

Objects partially or entirely composed of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. Legislators impose strict rules for the commercial use of these materials, in particular regarding ivory trade.

Buyers are informed that the import of any goods composed of these materials is prohibited by many countries, or requires a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. Purchasers are entirely responsible for the proper compliance with all regulatory and legislative standards applicable to the export or import of goods composed partially or entirely of materials originating from endangered and/or protected species. AGUTTES will not be held liable for the impossibility of exporting or importing such goods, and this cannot be used to justify a request for cancellation of the sale.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified timeframe, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Management Department of SVV Aguttes.

PEFC/10-31-1510

Comment vendre *chez Aguttes* ?

Rassembler vos informations

1

Afin de réaliser une estimation précise de vos biens, n'hésitez pas à nous fournir toutes les informations en votre possession (photos, dimensions, date, signature, caractéristiques techniques, provenance, état de conservation, etc.).

Nous contacter

2

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés basés à Neuilly-sur-Seine. Vous pouvez également vous rapprocher de nos représentants locaux, à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles ou Genève afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Inventaires & collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet. Nos estimations sont gracieuses et confidentielles.

Organiser un rendez-vous d'expertise

3

Pour donner suite aux éléments reçus et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous le type de vente le plus adapté. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.

Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

Contractualiser

4

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

Vendre

5

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes *online*. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.



Selling at Aguttes?

Collect your informations

In order to make an accurate estimate of your property, please provide us with all the information you have (photos, dimensions, date, signature, technical characteristics, provenance, state of preservation, etc.).

Contact us

To include your property in our next sales or to ask for advice, please do not hesitate to contact our specialist departments based in Neuilly-sur-Seine. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service. You can also contact our local representatives in Aix-en-Provence, Lyon, Brussels or Geneva to benefit from a local service.

If you are willing to offer for sale an important ensemble comprising several specialities, the Inventories & Private Collections department is at your disposal to coordinate your project. Our valuations are free and confidential.

Organize a meeting for estimate

Based on the information we receive and an initial analysis of your requirements, we will work with you to determine the most suitable type of sale. We will then arrange a meeting with you to discuss the valuation further and give you more details about our services, which you can contact by e-mail or telephone.

Contracting

The financial conditions (valuation, reserve price, fees) and the resources allocated to the sale (promotion, transport, insurance, etc.) are formalised in a contract. This can be signed during an appointment or electronically from a distance.

Sell

Each of our departments organises 4 auctions a year, as well as online sales. Once the auctions have closed, the department will inform you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

Comment acheter *chez Aguttes* ?

S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

1

- S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.
- Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

Avant la vente, demander des informations au département

2





Nous vous envoyons, sur demande, des informations complémentaires par e-mail : rapports de condition, certificats, provenance, photos... Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat. Chaque lot présenté a été préalablement examiné puis décrit en application du décret Marcus (3 mars 1981). La responsabilité d'Aguttes, selon la législation en vigueur, quant à l'authenticité du bien présenté est engagée.

Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

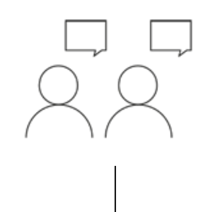
3

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous. Nous vous invitons systématiquement aux expositions publiques quelques jours avant la vente. Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger avec vous.

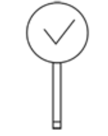
Enchérir

4





- Venir et enchérir en salle.
- S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.
- S'enregistrer pour enchérir sur le *Live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5000 €).
- Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.



Payer et récupérer son lot

5

- Régler son achat (virement ou paiement en ligne par carte bancaire recommandés).
- Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

Buying at Aguttes?

Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

- *Subscribe to our newsletter (QR code) to keep up to date with the highlights at Aguttes, follow our specialists' discoveries and receive e-catalogues.*
- *Keep up to date with our news on social networks.*

Request the Specialized Departments for Information on a Lot Prior to Sale

On request, we can send you additional information by e-mail: condition reports, certificates, provenance, photos, etc. We can send you additional photos and videos by MMS, WhatsApp or WeChat. Each lot presented has been examined and described in accordance with the Marcus Decree (3 March 1981). Aguttes is responsible for the authenticity of the items presented, in accordance with current legislation.

Talk to a specialist and see the object

We welcome you for a private viewing by appointment. We systematically invite you to public exhibitions a few days before the sale. If you are unable to attend, we can arrange an audio or video chat with you.

Place Your Bid

- *Come and bid in the auction room.*
- *Register to bid by telephone at the email: bid@aguttes.com.*
- *Register to bid on Live (recommended for lots under €5,000).*
- *Leave a maximum bid at bid@aguttes.com.*



Pay and Receive Your Property

- *Pay for your purchase (bank transfer or online payment by credit card recommended).*
- *Then collect your order or arrange for a courier to collect it.*

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

4 VENTES PAR AN

Considérée comme l'art majeur par excellence, la peinture n'a cessé d'être au cœur de multiples foyers d'émulations actives et parmi lesquels de grands noms sont nés. Souvent associés, les arts graphiques présentent dans le même temps leurs propres singularités. Qu'un dessin soit esquisse préparatoire ou n'ait été créé que pour lui-même, il se fait témoin spontané du geste créateur qui l'aura fait jaillir. Créations de ce que l'on regroupe sous le terme de « Maîtres anciens », elles trouvent toute leur place à Paris, ville internationalement reconnue pour être l'une des places les plus dynamiques du marché. Collectionneurs avertis et amateurs d'un jour s'y croisent, suivent nos ventes avec attention, l'œil particulièrement aux aguets des trésors qu'ils pourraient y découvrir.

En quête perpétuelle de nouveaux trésors à découvrir, étudier et valoriser, notre équipe de spécialistes passionnés est à votre écoute pour vous accueillir et venir voir les œuvres pour lesquelles vous souhaitez un avis professionnel. Un tableau, un dessin qu'il soit signé ou non, peut toujours dissimuler une belle main. Couvrant une période qui va de la Renaissance au XIXe siècle encore attaché à l'Académisme, notre département est curieux de toute œuvre et sera ravi de vous rencontrer.

Prochaine vente en préparation
21 novembre 2024


a


b


c


d


e


f


g



Spécialiste
Victoria Damidot

Demande d'estimation
01 47 45 08 19
damidot@aguttes.com

Avec la collaboration de Sophie Perrine, commissaire-priseur

En savoir plus

Illustrés : a. Giovanni Francesco Barbieri, dit Le Guerchin (1591 - 1666). *Santa Maria del Rosario avec saint Dominique et sainte Catherine de Sienne*, 1637. **Vendu 83 200 €**. b. Antonio Vivarini (Doc. Veneto, 1440 - 1476/1484). *L'Annonciation.* **Vendu 896 000 €**. c. Louyse Moillon (1609/1610 - 1696). *Coupe de fraises, panier de cerises et groseilles à maquereau*, 1631. **Vendu 1,6 million d'euros**. d. Joseph-Siffred Duplessis & Atelier Carpentras (1725 - 1802). *Portrait de la dauphine de France, Marie-Antoinette de Lorraine-Habsbourg.* **Vendu 175 000 €**. Préempté par le château de Versailles. e. Bartolomé Esteban Murillo (1617 - 1682). *Le Christ Bon Pasteur.* **Vendu 641 000 €**. f. Domingo Ortiz. École mexicaine du XVIIIe siècle. *Portrait de sœur Juana.* **Vendu 482 000 €**. g. Attribué à Marie-Gabrielle Capet (1761 - 1818). *Autoportrait présumé de l'artiste.* **Vendu 55 000 €**



Hippolyte Flandrin (Lyon, 1809-1864). *Portrait de la baronne de Saint-Didier (1825 - 1900).* Huile sur toile (Toile d'origine). Signée et datée au milieu à droite.Hipte. Flandrin / 1849. 81,8 x 65,5 cm. Vendu 85 800 € en mars 2024. (détail)

RENDEZ - VOUS *chez Aguttes*

DE JUIN
À SEPTEMBRE
2024

Calendrier des ventes

- 20 JUIN À 14H30 — **Arts classiques** — AGUTTES NEUILLY
- 23 JUIN À 15H — **Automobiles de collection La vente d'Été** — ESPACE CHAMPERRET, PARIS
- 25 JUIN À 14H30 — **Maîtres anciens** — AGUTTES NEUILLY
- 27 JUIN À 10H30 — **Grands vins & Spiritueux** — AGUTTES NEUILLY
- 28 JUIN À 14H30 — **Arts décoratifs du XXe & Design** — AGUTTES NEUILLY
- 02 JUILLET À 17H00 — **Montres de collection** — AGUTTES NEUILLY
- 03 JUILLET À 14H30 — **Bijoux** — AGUTTES NEUILLY
- 04 JUILLET À 14H30 — **Post-war & Art contemporain** — AGUTTES NEUILLY
- 15 JUSQU'AU JUILLET À 17H — **Lingots & Pièces en or** — ONLINE ONLY
- 16 JUILLET À 14H30 — **Art impressionniste & moderne** — AGUTTES NEUILLY
- 03 SEPTEMBRE À 14H30 — **Art impressionniste & moderne** — AGUTTES NEUILLY
- 04 SEPTEMBRE À 14H30 — **Bijoux anciens & modernes** — AGUTTES NEUILLY
- 10 SEPTEMBRE À 14H30 — **Peintres d'Asie : Chine & Vietnam** — AGUTTES NEUILLY
- 18 SEPTEMBRE À 14H30 — **Bijoux asiatiques** — AGUTTES NEUILLY
- 25 SEPTEMBRE À 14H30 — **Rendez-vous classique** — AGUTTES NEUILLY

Ce calendrier est sujet à modifications | Retrouvez toutes nos dates de ventes sur **aguttes.com**

AGUTTES



Vente « Maîtres anciens » du 30 janvier 2024

50 ans de passion des enchères

Restée indépendante, sans actionnaire extérieur, la maison Aguttes s'est hissée au fil des années, au rang d'acteur français majeur du marché de l'art. Avec une année record de 86,5 millions d'euros de ventes réalisés en 2022*, elle confirme ce positionnement de leader européen. Cette croissance s'articule autour des valeurs de transparence dans l'intermédiation, de discrétion, de rigueur et d'audace. Fondée à Clermont-Ferrand en 1974 par Claude Aguttes, restée familiale avec trois enfants actifs au sein de la maison, elle se compose aujourd'hui d'une équipe de 60 personnes qui constitue sa qualité première. Avec une salle des ventes internationale située dans l'ouest parisien et des bureaux de représentation à Lyon, Aix-en-Provence, Bruxelles et Genève, la maison se distingue par son service personnalisé et sa réactivité. Les experts internalisés de 15 départements permettent la valorisation et la vente de grandes collections, de tableaux, d'objets, de bijoux ou encore d'automobiles d'exception. Avec sa force de frappe en communication et ses acheteurs à 50% internationaux, la maison atteint régulièrement des records mondiaux. Consciente de la confiance que lui accordent ses vendeurs, elle reste au service de ces derniers avant tout.

*Tous les résultats donnés dans ce document s'entendent frais inclus.
Sont incluses les ventes marteau, aftersales, online, privées.

Notre mission
L'art de la transmission à la française

L'ensemble des collaborateurs de la maison sont au service du beau, de la transmission émotionnelle et intellectuelle entre les collectionneurs. Chaque œuvre d'art ou bien d'exception doit être défendu au mieux sur le marché. L'obtention du meilleur prix d'adjudication est l'objectif intrinsèque de la vente aux enchères. Nos responsables de départements s'engagent personnellement à honorer la confiance de leurs clients en les conseillant et en garantissant leurs intérêts. C'est l'ADN de notre maison familiale.

NOS ATOUTS

Expertise
15 départements spécialisés

Stratégie de vente sur-mesure
Agilité pour la vente de lots à fort potentiel et de collections

Records à l'international
Plus de 50% d'acheteurs étrangers

Culture de l'excellence
Pour des pièces allant de 10 000 à 2 millions d'euros

Fréquence des ventes
4 ventes aux enchères annuelles par spécialité

Estimations gratuites & confidentielles

Nos experts et spécialistes préparent actuellement leurs prochaines ventes et se tiennent à votre disposition pour effectuer des estimations gratuites et confidentielles, dans nos bureaux ou à votre domicile. Nos bureaux de représentation à Aix-en-Provence, Lyon, Bruxelles et Genève coordonnent les expertises dans ces régions. Nos commissaires-priseurs sont également à votre service pour tout inventaire de l'ensemble de vos biens et collections en vue de partage ou de vente.

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Art impressionniste & moderne
Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • +33 (0)7 64 41 09 04
vinquant@aguttes.com

Arts d'Asie
Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90 • +33 (0)7 83 19 05 89
guyot@aguttes.com

Arts décoratifs du XXe & Design
Jessica Remy-Catanese
+33 (0)1 47 45 08 22 • +33 (0)7 61 72 43 19
remy@aguttes.com

Automobiles de collection
Automobilia
Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • +33 (0)7 45 13 75 78
rossignol@aguttes.com

Bagagerie
Éléonore des Beauvais
+33 (0)1 41 92 06 47
desbeauvais@aguttes.com

Bijoux & Perles fines
Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • +33 (0)6 17 50 75 44
duprelatour@aguttes.com

Cartes de collection
Sport, Memorabilia
& Objets de collection
François Thierry
+33 (0)1 84 20 04 14
thierry.consultant@aguttes.com

Collections particulières
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Grands vins & Spiritueux
Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • +33 (0)7 63 44 69 56
nourry@aguttes.com

Instruments de musique & Archets
Hector Chemelle
+33 (0)1 84 20 10 54 • +33 (0)7 69 02 70 85
chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, Manuscrits & Autographes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • +33 (0)7 60 78 10 27
perrine@aguttes.com

Mobilier, Sculpture & Objets d'art
Haute époque
Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • +33 (0)7 62 02 04 72
thoury@aguttes.com

Montres de collection
Claire Hofmann
+33 (0)1 84 20 05 67 • +33 (0)7 49 97 32 28
hofmann@aguttes.com

Peintres d'Asie : Chine et Vietnam
Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • +33 (0)6 63 58 21 82
reynier@aguttes.com

Post-war & Art contemporain
Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • +33 (0)7 60 78 10 07
guillerot@aguttes.com

Tableaux & Dessins anciens
Victoria Damidot
+33 (0)1 47 45 91 57
damidot@aguttes.com

SERVICE

Inventaires & Partages
Claude Aguttes et Sophie Perrine, commissaires-priseurs
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

SIÈGE SOCIAL

Salle des ventes

Neuilly-sur-Seine
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
+33 (0)1 47 45 55 55

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon
Les Brotteaux, 13 ter, place Jules Ferry
69006 Lyon
Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 24 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles
5, avenue Guillaume Macau
1050 Ixelles
Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

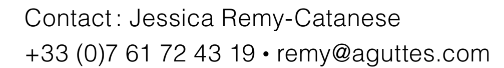
Genève
Côme Bizouard de Montille
+41 79 388 3642
montille.consultant@aguttes.com

ARTS DÉCORATIFS DU XXe & DESIGN

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
28 juin et 30 octobre 2024

René Lalique (1860 - 1945)
Vase « Oran », dit aussi « Gros Dahlias »
Vendu 14 000 € en mars 2024



Contact : Jessica Remy-Catanese
+33 (0)7 61 72 43 19 • remy@aguttes.com

BIJOUX

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
3 juillet et 24 octobre 2024

Van Cleef & Arpels
Ensemble « chevrons »
Vendu 64 200 € en avril 2024

Contact : Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

AGUTTES

POST-WAR & ART CONTEMPORAIN

4 VENTES PAR AN

Prochaines ventes
4 juillet et 6 décembre 2024



André Marfaing (1925 - 1987)
Abstraction, 1974
Vendu 88 400 € en avril 2024

Contact : Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com






AGUTTES